



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final

Autor/es

SILVESTRE GARBAYO VIDAURRETA

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2016-17



Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final, de SILVESTRE GARBAYO
VIDAURRETA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.



TRABAJO FIN DE MÁSTER

*Máster universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria y
bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas*

ESPECIALIDAD EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ILUSIÓN POR COMUNICARSE: LA RADIO COMO TAREA FINAL

Autor - Silvestre Garbayo Vidaurreta

Tutora - María del Sol Silvestre Salas

Facultad de Letras y de la Educación

Curso 2016-2017

18 de julio de 2017

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT	1
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	2
MARCO TEÓRICO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	3
Psicología.....	3
Pedagogía	6
Sociología	8
Didáctica de la lengua y literatura	10
ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MEMORIA DE PRÁCTICAS	15
Proyecto Educativo del Centro (PEC)	15
Unidad didáctica <i>La Regenta: estudio, debate y reflexión</i>	16
PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA <i>ILUSIÓN POR COMUNICARSE: LA RADIO COMO TAREA FINAL</i>	27
Introducción.....	27
Contexto	28
Objetivos	29
Contenidos	35
Interdisciplinariedad	38
Temas transversales.....	40
Atención a la diversidad.....	42
Metodología didáctica y metodología aplicada	44
Actividades	51
Materiales, recursos y espacios	64
Evaluación.....	65
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	67
CONCLUSIONES	71
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	77

RESUMEN

El Trabajo Fin de Máster es un compendio de las asignaturas del máster, las prácticas docentes, la memoria y el proyecto de innovación educativa. Dicho proyecto está basado en una metodología activa del alumnado para fomentar un proceso de enseñanza aprendizaje cooperativo, dialógico y por tareas. En este proceso, los alumnos trabajarán sobre la literatura española, junto a otras disciplinas, de los siglos XVIII y XIX, coincidiendo con el primer trimestre de cuarto de la ESO. Las actividades están diseñadas para conseguir, como tarea final: la participación, la valorización y la evaluación en una emisora de radio. El proyecto, diseñado para trabajar de forma grupal, debe desarrollar la autonomía y la autorregulación necesarias en las competencias del alumnado.

ABSTRACT

This Final Master Document is a summary of the master subjects, the teaching internship, the memory about it and the project of educational innovation. This project is based on an active methodology of the students to arouse a cooperative, dialogical and task teaching process. In this process, students will work on Spanish literature, along with other disciplines, from the eighteenth and nineteenth centuries, coinciding with the first quarter of ESO. The activities are designed to achieve, as a final goal: the interest, the value and evaluation of a radio station in the high school as a learning tool. The project, designed to work as a group, must develop the autonomy and self-regulation necessary in the competencies of the students.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El trabajo fin de máster (TFM) es un compendio de las asignaturas del curso y de la memoria sobre la *praxis* en un centro educativo; asimismo, este trabajo incluye un proyecto de innovación educativa, en adelante “proyecto”, que es la demostración final de que el alumno¹ de máster ha obtenido las competencias necesarias para la consecución del título.

Fomentando y desarrollando la innovación y la investigación, el trabajo fin de máster está inmerso en la idea de una evaluación formativa, continua e individualizada basada en las competencias clave; desde esta premisa, todos los componentes del proyecto tienen como finalidad conseguir que el alumno aprenda, desarrolle y mejore sus competencias.

En consecuencia, el proyecto, *Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final*, sigue una perspectiva comunicativa con un método cooperativo que atiende a factores como: el enfoque por tareas, cuya actividad final sea una emisión de radio; las formas dialógicas; la clase invertida para favorecer la participación activa del alumnado; el uso de las nuevas tecnologías más favorables a los adolescentes; las teorías del aprendizaje significativo; y la necesidad de motivación y participación. En esta línea, el proyecto desarrolla las habilidades comunicativas promoviendo, especialmente, la habilidad oral con el objetivo de que consideren el aprendizaje junto a iguales. Por lo tanto, los estudiantes deben sentir que son emisores y receptores de conocimiento de la asignatura interdisciplinar Lengua Castellana y Literatura. En concreto, el proyecto desarrolla la literatura interdisciplinar de los siglos XVIII y XIX.

Es muy probable que en la futura docencia haya que hacer frente a las adversidades propias y ajenas al aula. Por ello, una educación con motivación, ilusión e interés mutuo puede salvar las dificultades del proceso de enseñanza aprendizaje y conseguir estudiantes íntegros, los cuales conocen y aplican sus destrezas de forma competente.

¹ Quisiera indicar que el uso del género masculino lo empleo por economía, pero que hace referencia, de forma genérica en el proyecto, tanto al género masculino como al femenino.

MARCO TEÓRICO SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza aprendizaje es el objeto de estudio de las ciencias fundamentales de la educación. Las ciencias más influyentes en el proceso son la psicología, la pedagogía y la sociología. Estas ciencias han sido estudiadas en las asignaturas genéricas: Aprendizaje y desarrollo de la personalidad; Procesos y contextos comunicativos; Sociedad, familia y educación. Igualmente, las asignaturas específicas han aportado teorías sobre aquellas ciencias, en relación a la didáctica de Lengua Castellana y Literatura. Estas han sido: Aprendizaje y enseñanza de Lengua Castellana y Literatura; Complementos para la formación disciplinar; Innovación docente e iniciación a la investigación educativa.

En la actualidad, el foco del proceso de enseñanza aprendizaje está en saber cómo aprenden los alumnos. Aunque es importante saber cómo se enseña, el primer plano lo ocupan los estudiantes como agentes activos. Durante el curso, se han realizado diferentes actividades basadas en la reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje. En dicho proceso, se persigue un guion, cuyo patrón sea el método activo por parte del alumnado. Además, durante las prácticas y el consiguiente desarrollo de las unidades didácticas, las formas de enseñar han partido de los conocimientos previos que poseen los estudiantes para el desarrollo de un nuevo aprendizaje. Finalmente, el desarrollo del proyecto, *Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final*, toma en consideración las perspectivas siguientes:

Psicología

La psicología ha sido la base para descubrir los procesos cognitivos de los alumnos. Las aportaciones más relevantes en este campo para saber cómo aprenden los alumnos son las siguientes²:

En primer lugar, Vigotsky, entre los años 20 y 30 del siglo pasado, abordó la perspectiva del interaccionismo social como el enfoque de la psicología

² Para explicar las teorías constructivistas de Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak se han utilizado el diccionario de términos del CVC (Centro Virtual Cervantes) y los apuntes de la asignatura Aprendizaje y desarrollo de la personalidad. En la bibliografía se referencian los términos consultados.

evolutiva que aúna ideas de la psicología cognitiva y las del humanismo. Desde esta perspectiva, se considera que las personas aprenden y dan sentido al mundo que les rodea a través de las interacciones en las que participan desde el momento en que nacen. Se trata de un modelo cognitivo-social, donde la construcción del conocimiento es un producto de esa interacción social. Los procesos cognitivos son productos de procesos históricos y sociales concretos. Las funciones psicológicas superiores, como el pensamiento, se adquieren primero en el plano social y luego se interiorizan.

Los conceptos de zona de desarrollo próximo (ZDP) y de mediación son básicos en las teorías de Vigotsky. La ZDP es la distancia entre el nivel real de desarrollo real, lo que sabe el alumno, y el nivel de desarrollo potencial, lo que no es capaz de aprender por sí solo. La mediación es la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros para poder alcanzar la zona potencial. El concepto de andamiaje, entre experto y alumno, ha evolucionado hacia el andamiaje entendido como interacción entre iguales; es el caso del aprendizaje cooperativo que surge en enfoques centrados en el alumno. El aprendizaje en cooperación organiza el aula en pequeños grupos de trabajo, disminuye la ansiedad del alumno, aumenta su motivación, mejora su autoimagen y consigue generar actitudes positivas hacia el aprendizaje de una lengua.

En segundo lugar, Piaget (1966) aborda la perspectiva del constructivismo como una teoría psicológica de carácter cognitivo, donde el proceso de aprendizaje de una lengua es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos. Para Piaget, el origen de la inteligencia se encuentra en la acción; existe aprendizaje si se modifican y transforman las estructuras cognitivas preestablecidas y el individuo llega a los contenidos lógicos acabados mediante la experimentación. El estudiante es un ser cambiante y activo en la construcción de su conocimiento, el cual se va desarrollando en una serie de estadios cualitativos. El conocimiento se organiza en unidades psicológicas básicas de funcionamiento por medio de esquemas que permiten pensamientos cada vez más sofisticados.

En tercer lugar, Ausubel (1968) desarrolla la teoría del aprendizaje significativo. Esta concepción entiende que es necesario que el conocimiento preexistente sea relevante y esté adecuadamente claro y disponible en la estructura cognitiva del individuo, de modo que pueda funcionar como un punto de anclaje para el conocimiento nuevo. Se trata de un modelo cognitivo que entiende el proceso de enseñanza aprendizaje como algo activo, donde el papel del profesor es de mediador y el alumno aprende a aprender. Además, el alumno tiene la capacidad de reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que se aprende, autorregulándose en sus procesos cognitivos.

El modelo de aprendizaje significativo de Ausubel vincula las variables cognitivas a las afectivas y motivacionales; no obstante, Novak otorga el carácter humanista, al unir directamente la experiencia emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje. De este modo, “cualquier evento educativo es una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor” (Moreira, 2000).

La asignatura Aprendizaje y desarrollo de la personalidad ha permitido conocer las bases teóricas de los modelos de enseñanza aprendizaje de Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak, pero además se han abordado conceptos ligados directamente a la personalidad y al desarrollo del alumno. Por ejemplo, el inicio de la pubertad tiene origen alrededor de los once años en las chicas y de los trece en los chicos. En la adolescencia el desarrollo cerebral es grande; entre otros, hay un aumento de la materia gris, de la mielina y una mejora de las funciones cognitivas. Las habilidades cognitivas desarrolladas están relacionadas con la memoria, la atención, el lenguaje, el pensamiento, las funciones ejecutivas (metacognición) y cognición social (ejemplo de la empatía). El desarrollo del pensamiento del adolescente proporciona la capacidad de pensar en abstracto y de formular hipótesis, así como el uso de la combinatoria y de la lógica proposicional. En la adolescencia, periodo al que está orientado el proyecto, los cambios que acontecen a nivel biológico, psicológico y sociológico están estrechamente ligados.

En el desarrollo de la personalidad del estudiante existen variables psicológicas que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje: a. los

rasgos de personalidad relacionados con el ser; b. el autoconcepto y las expectativas relacionados con el creer; c. la motivación relacionada con el querer; d. los conocimientos previos relacionados con el saber; e. la inteligencia, la atención y la memoria relacionados con el poder; f. y las estrategias y técnicas de aprendizaje relacionadas con el hacer.

La psicología permite estudiar la autoestima y el autoconcepto³. Las dos nociones inciden en el rendimiento académico y en el esfuerzo escolar y afectan a las expectativas de futuro. De la misma forma, el adolescente necesita formar una identidad cuya construcción es un aspecto relevante y central. Por lo tanto, hay una búsqueda necesaria en dar sentido a la identidad para que el adolescente este seguro del tipo de persona que es, de aquello en lo que cree y de lo que quiere hacer en su vida. La formación de la identidad está íntimamente unida a aspectos sociológicos, como son los estilos parentales y el apoyo social percibido.

Estas ideas, plasmadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, se ven completadas con la dependencia y la relación constante entre sistema verbal y sistema no verbal. En la interacción y el proceso de comunicación es necesario conocer las particularidades de cada contexto. El marco teórico propuesto agrupa los elementos de la comunicación no verbal en: a. el aspecto físico, la indumentaria y cosmética; b. la paralingüística; c. la cinesia; d. y la prosémica.

Por último, en el proceso de enseñanza aprendizaje actúan factores intrapersonales (atención, memoria, motivación y estilos de aprendizaje y cognitivos) e interpersonales (educación emocional y desarrollo-emocional).

Pedagogía

A las teorías psicológicas se unen las perspectivas pedagógicas de la asignatura Procesos y contextos educativos. Tomando como referencia las teorías anteriores, se planifican aquellas técnicas que van a confluir en la complejidad educativa. El proceso de enseñanza aprendizaje habitual de nuestra educación comprende una clase con unos alumnos, un profesor, un

³ Junto a la compañera de clase, Sally Makamé, realizamos un estudio sobre la autoestima y el autoconcepto en una clase de 4º de la ESO en el instituto logroñés Escultor Daniel. Para la investigación encuestamos al alumnado gracias a: la *Escala de Autoestima de Rosenberg* y el *Autoconcepto Forma 5*.

contexto familiar y un contexto de centro (recogido en el proyecto educativo del centro: PEC). La pedagogía trata de responder a la actualidad de la educación por medio de una perspectiva humana y de justicia social. Se hace necesario trabajar el saber, el saber hacer y el ser como ejes básicos para una educación de calidad e integradora. Se evalúa lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, pero por encima de todo se valora, entre otros, qué clase de personas estamos educando, con qué principios éticos y morales, en qué valores humanos y críticos, con qué capacidad racional y con qué criterios.

Como en las otras ciencias fundamentales de la educación, en la pedagogía es preciso conocer los procesos cognitivos del estudiante. Por ejemplo, a un alumno se le anima a hacer actividades fuera de clase, ya que de forma solitaria puede interiorizar aquellas informaciones que ha comprendido y aprendido con un guía. Se sigue la teoría de que el alumno aprende con el resto, ya que solo no podría, pero fija la información de manera autónoma. Así, la pedagogía planifica estrategias de aprendizaje, cuyo punto central es el estudiante, dándole primacía a lo que hace, descubre y piensa.

Uno de los factores más decisivos en el proceso de enseñanza aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. El guía debe averiguar qué sabe el alumno y enseñar consecuentemente. Este análisis, fundamentado en el aprendizaje significativo, debe hacerse de manera continuada. Desde el primer día hasta el último, el guía o mediador tiene que estar evaluando de forma individual los “anclajes” de los estudiantes para que puedan seguir avanzando. Además, las informaciones deben repetirse de una forma cíclica. Una programación anual o una unidad didáctica regresan siempre a conocimientos previos. Se trata de dar un paso hacia atrás, en nuestras ideas previas, para avanzar dos hacia delante con nuevas informaciones que poder retener y conexionar.

Para que el guía sea creíble, y la información que se transmite y se comparte en clase tenga sentido real, el proceso de enseñanza aprendizaje necesita emocionar. Relacionado con la psicología, aquellas informaciones que nos conmueven son más fáciles de retener a largo plazo. Gracias a la pasión, relacionada con la vocación, se consigue que el alumnado sienta interés y se desencadenen funciones cognitivas que originan la motivación; así, emoción,

interés y motivación conforman un triángulo necesario para lograr los mejores resultados del proceso de enseñanza aprendizaje.

“El guía o mediador emplea habilidades didácticas para: estimular, crear un ambiente de interés, integrar conocimientos, motivar, participar, secuenciar contenidos, evaluar la comprensión de los conocimientos” (Millán, 2011). En esta idea, el docente opta por estrategias de aula como: transmitir los mensajes de forma clara, parafrasear, repetir, esquematizar, subrayar las ideas clave, contar historias personales, buscar el efecto de primacía y recencia u ofrecer una retroalimentación rápida para lograr un buen rendimiento y eficacia del proceso. Al mismo tiempo, el docente gestiona los tiempos relacionados con el currículo y la programación, sabiendo generar un buen ambiente y valorando el esfuerzo grupal e individual.

Las ciencias de la educación tienen como objetivo alcanzar, en términos generales, la realización del alumno. Dicha realización consiste en que el estudiante sea gobernante de su propia vida siendo consciente de sus competencias. Además de los conocimientos específicos como la Lengua Castellana y Literatura, el alumno, al igual que el guía, tiene que lograr un desarrollo integral de su persona atendiendo a factores tan decisivos como el autoconcepto o la autoestima. Métodos como el cooperativo, buscan estrategias eficaces para desarrollar el autocontrol, la autonomía, el respeto, la empatía o la autoeficacia.

Como última aportación, la pedagogía reflexiona sobre los recursos que se emplean en el proceso apoyándose en aquellos que resultan motivadores, en buena parte gracias a la innovación y a la ludificación.

Sociología

La sociología estudia la dimensión social que afecta al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que no aprendemos en solitario, sino entre grupos de iguales. Siguiendo esta idea, la asignatura *Sociedad, familia y educación* ha profundizado en los componentes sociales de la educación.

En primer lugar, se han utilizado encuestas europeas, como el Informe PIAAC (Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de los Adultos) o el Informe ESSIE (Encuesta Europea a Centros Escolares) para

conocer el nivel de competencias de la población adulta, el impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la escuela y en los hogares o las nuevas tendencias de actividades educativas.

En segundo lugar, siguiendo fuentes de información como el Instituto Nacional de Estadística (INE) o el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) se han llegado a conclusiones sobre los cambios sociodemográficos de la familia de España, atendiendo a aspectos como: la edad de emancipación, la nupcialidad, los matrimonios mixtos, las parejas de hecho o las separaciones y los divorcios.

Por último, a través de las encuestas del Estudio Internacional de Enseñanza y Aprendizaje (OCDE) y de TALIS (*Teaching and Learning International Survey*) se han obtenido datos sobre: el desarrollo profesional, las variables de sexo y edad en los puestos de trabajo, la percepción que tienen los docentes de su propia labor, los tipos de evaluación y autoevaluación, el perfil docente, los programas de tutorías, la iniciación a la docencia y las barreras profesionales, el liderazgo español y el profesorado español.

Desde mi punto de vista, las VIII Jornadas de Educación y Sociedad han constituido el momento más enriquecedor de la asignatura, ya que participaron docentes de secundaria y de universidad, trabajadores sindicales, así como alumnado universitario. En los dos días se produjeron contextos idóneos para reflexionar sobre: a. el momento actual de alumnos y docentes en relación al marco educativo (LOMCE y Bolonia); b. las ofertas y las posibilidades para trabajar en la educación (oposiciones o contratación en concertados/privados); c. las dificultades del proceso de enseñanza aprendizaje en la sociedad actual. Entre estos y otros temas, recuerdo que, cuando aún no había preguntas por parte del alumnado universitario, “rompí el hielo” realizando una pregunta a los ponentes acerca de las prácticas del máster: ¿por qué algunos centros públicos no han querido acoger alumnos en prácticas? Se produjo entonces un debate intenso de las condiciones actuales de la escuela pública en relación a horarios, carga de trabajo y otras situaciones a las que contestaron docentes de secundaria que asistieron a las jornadas. Las conclusiones a las que se llegaron indicaron que el marco actual educativo tiene fracturas y que no ha habido una ley consensuada por parte de todos los agentes de la educación.

Esto significa que, en algunos casos, no hemos llegado en un buen momento para realizar las prácticas docentes.

Didáctica de la lengua y literatura⁴

La didáctica de la lengua y literatura, la cual nos atañe como especialidad, busca conseguir la eficacia real y concreta de nuestra asignatura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Siguiendo las teorías psicológicas, la década de los años 60 queda señalada como el momento donde las teorías de la educación empiezan a basarse en el alumno, otorgándole el mayor protagonismo en el proceso de enseñanza aprendizaje. La asignatura Complementos para la formación disciplinar muestra como los fundamentos psicológicos, pedagógicos y sociológicos están relacionados inseparablemente con la didáctica de Lengua Castellana y Literatura. Se establece que la didáctica de dicha asignatura integra disciplinas de la pedagogía, de la psicología y de la sociología, pero también de la lingüística y de la literatura. De este modo, la didáctica de lengua y literatura se consolida como una ciencia propia que se rige en: a. una perspectiva lingüística centrada en los procesos comunicativos, de carácter pragmático y discursivo; b. una perspectiva literaria centrada en el lector, en su recepción en el lector, en su recepción del texto y su goce estético; c. una perspectiva pedagógica centrada en el alumno, relegando a una posición trasera los contenidos y el profesor; d. una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos, de carácter constructivista; e. una perspectiva sociológica centrada en los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje. Desde estas perspectivas se ha generado el marco teórico de todo el máster, de las unidades didácticas recogidas en la memoria de prácticas y del proyecto. La didáctica de lengua y literatura se describe como una disciplina independiente, interdisciplinar y donde lo procedimental es básico.

En base al principio metodológico constructivista y sus evoluciones, como el aprendizaje significativo, las asignaturas del máster han avanzado en enfoques. Los más desarrollados, durante el máster, han sido el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas.

⁴ Las ideas han sido desarrolladas gracias a la teoría, apuntes y trabajos de clase de las asignaturas específicas.

Por un lado, el enfoque comunicativo o funcional, que se impuso al enfoque oral y el método audiolingüe, desarrolla la competencia comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho enfoque pretende capacitar al educando para una comunicación real empleando recursos que trasladen la idea de realidad, más allá de los contenidos en clase. Conjuntamente, “la perspectiva comunicativa define el aprendizaje dialógico, cuya realidad es una construcción humana y los significados dependen de las interacciones humanas” (Millán, 2011).

Tanto el enfoque comunicativo como el enfoque por tareas han tenido origen en la enseñanza de lenguas extranjeras. A partir de las formas de enseñar otras lenguas, se aportan las bases para aprender la lengua y literatura propia de los hablantes. En clase de Complementos para la formación disciplinar se debatió y dialogó sobre distintos métodos de aprendizaje⁵.

Por otro lado, de acuerdo al artículo *La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato*, “el enfoque por tareas se ha desarrollado a partir del conocido enfoque comunicativo, que postula la enseñanza de lenguas a partir de la, podría decirse, austriana idea de hacer cosas con palabras”. Como señala el artículo, en este método “el profesor se fija en una tarea de la vida real que el alumno puede llegar a hacer en la lengua objeto. Esta tarea (tarea final) constituye el objetivo primordial del aprendizaje del alumno, a la cual llegará mediante una progresión formada por varias actividades (las tareas posibilitadoras)”. El enfoque por tareas permite al alumno participar del proceso y “empujarle” a ser un agente activo.

En esta idea, el enfoque por tareas fue el método seguido en la asignatura de Aprendizaje y enseñanza de Lengua Castellana y Literatura⁶ con el objetivo de crear nuestra primera unidad didáctica. Este mismo enfoque persigue el proyecto *Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final*. En dicha asignatura, se trataron aspectos claves para nuestro futuro como: diseño,

⁵ Además del método comunicativo y por tareas, se trataron otros como la sugestopedia, la vía silenciosa o el aprendizaje comunitario.

⁶ Parte de las ideas desarrolladas están recogidas en un manual, en relación al tema 5 de la asignatura, titulado *Desarrollos teórico-prácticos de procesos de enseñanza-aprendizaje en lengua y literatura castellanas (I). Diseño y metodología*. Dicho manual es de gran utilidad para aprender a programar y reflexionar sobre los puntos más importantes.

elaboración y prácticas pedagógicas sobre unidades didácticas y programaciones de Lengua Castellana y Literatura. En la asignatura se profundizó en el estudio y la reflexión del nuevo currículo. Sin olvidar a la LOE (2006), se pone de manifiesto la obligación de programar bajo la LOMCE (2013) en la comunidad de La Rioja. Igualmente, se toma como referencia el Real Decreto de Mínimos, que garantiza los mínimos generales, y la legislación autonómica a través del Boletín Oficial de La Rioja.

A través del currículo se añaden nuevos elementos, que completan el marco teórico del proceso de enseñanza aprendizaje:

- La atención a la diversidad de los alumnos es un elemento central. Es necesario conocer las particularidades de cada alumno para que el proceso de enseñanza aprendizaje se ajuste a cada individuo. Tras un enfoque de educación inclusiva, las decisiones deben tomarse de forma flexible. La atención a la diversidad tiene que tener planificadas estrategias tanto para alumnos que están por debajo del rendimiento requerido, como para los que presentan altas capacidades. Además, la atención a la diversidad tiene que ser visto como algo totalmente positivo y enriquecedor.
- Las siete competencias clave tienen que desarrollarse y evaluarse. El aprendizaje basado en competencias es transversal, dinámico e integrador y debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias están muy vinculadas a los objetivos de las etapas correspondientes a: Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Las competencias clave en el Sistema Educativo Español (Orden ECD/65/2015) describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Según la citada orden, estas competencias se conceptualizan como un “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Las siete competencias son: Comunicación lingüística; Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Competencia digital; Aprender a aprender; Competencias sociales y cívicas; Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; y, Conciencia y expresiones culturales.

DeSeCo⁷ define competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”; así, la competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.

Las competencias clave, en relación al currículo, están integradas en las áreas o materiales de las propuestas curriculares. Según la LOMCE dichas competencias tienen que definirse y desarrollarse para que sean evaluadas. Los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y los niveles de adquisición son las herramientas empleadas para comprobar si el alumno ha obtenido el mínimo de competencias clave.

- Los elementos transversales deben trabajarse durante toda la programación. En el proceso de enseñanza se tratan aquellos valores que configuran una sociedad más democrática, justa y seria. La normativa del sistema educativo considera algunos valores como fundamentales; por ejemplo: “la calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad; la igualdad efectiva entre hombres y mujeres; el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos; o el desarrollo y el afianzamiento del espíritu emprendedor” (Decreto 19/2015). Estos y más valores tienen que estar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- La interdisciplinariedad es fundamental en la didáctica de la lengua y la literatura. Entre la lengua y la literatura y las demás ciencias se producen retroalimentaciones constantes. Unas y otras se enriquecen y se apoyan mutuamente. El proyecto pone en valor este aspecto.
- La innovación y la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recurso didáctico. El proyecto ha dado gran importancia a este elemento. La necesidad de innovar es una de las partes más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una educación que innova y que está de acorde con el tiempo/espacio de los adolescentes es una educación práctica y eficaz. Por lo tanto, es necesario conjugar

⁷ Definición y Selección de Competencias, DeSeCo, 1999, 2003.

aquellas tecnologías, que habitan en el educando⁸, para hacerlas partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje. La asignatura específica, Innovación docente e iniciación a la investigación educativa, ha tratado múltiples recursos informáticos. Estos recursos han servido en las clases, en las prácticas y se verán contextualizados y definidos en el proyecto. Entre las muchas herramientas descubiertas señalo aquellas íntimamente relacionadas a mi trabajo: grabaciones individuales y grupales por medio del *Audacity*; descargas de *podcast* y audios con *IVOOX*; presentaciones y exposiciones con mapas conceptuales (*Bubble*); líneas del tiempo (*Tiki-Toki*); y uso del *blog*. Estos recursos digitales se desarrollarán en la parte del proyecto.

La asignatura dedicada a la innovación también ha profundizado en aspectos dedicados a la exposición oral. En clase se realizaron exposiciones que fueron evaluadas de forma grupal. Siguiendo esta idea y como se verá más adelante, el proyecto emplea rúbricas para que los alumnos aprendan a evaluar y autoevaluarse.

Por último, una actividad muy interesante, supuso realizar un vídeo con las TIC acerca de un libro, donde tuve la suerte de descubrir a Paulo Freire.

Aunque se supone que queda atrás la idea del alumno como ente pasivo, el cual recibe información, estudia de manera memorística y es evaluado solamente como apto o no apto, aún quedan muchas pautas de métodos tradicionales. De hecho, el marco teórico no deja de lado aquellos métodos pasados. La realidad como estudiante del máster deja entrever la proposición de compaginar una metodología tradicional (manual, deberes, examen) con un enfoque comunicativo “basado en el aprendizaje activo del alumno y en la perspectiva de utilidad y practicidad de todo aquello que se estudia” (Patricia, 2008).

⁸ Paulo Freire. Referencio a este autor brasileño porque me gustaría aplicar sus teorías en mi futuro docente. Su obra es de gran utilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje; describe al educador y al educando como seres necesitados que dialogan de forma humanizada en favor de la liberación y la independencia.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MEMORIA DE PRÁCTICAS

Proyecto Educativo del Centro (PEC)

El colegio Santa María de Logroño, conocido con el sobrenombre Marianistas, sita en la calle Puente Madre 2 de Logroño, entre el barrio de La Estrella y el polígono de la Portalada. Se trata de un colegio católico, privado concertado, de la Compañía de María (Marianistas). Como se recoge en sus principios, es un centro confesional y de identidad cristiana.

El equipo directivo⁹ está dividido por el Director Titular, la Directora de Educación Infantil y Primaria, la Directora de Educación Secundaria, el Responsable de Pastoral, la Administradora y el Responsable del PAS. El consejo escolar está formado por el presidente y los representantes de la entidad titular, los profesores, los padres, los alumnos y el PAS.

Debido a su expansión de los últimos años, el colegio desarrolla actualmente cuatro etapas educativas: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. El bachillerato forma parte de cinco congregaciones: Maristas, Escolapios, Escolapias, Compañía de María y Marianistas.

La ESO cuenta con 357 alumnos y con tres líneas por curso. En las líneas de 1º de la ESO se integra un grupo de Refuerzo Curricular. Este grupo está destinado para las clases B y C. La clase de A está destinada a los estudiantes ACNEES. En 2º de la ESO se mantiene la clase A para estudiantes ACNEES y se establece, para las clases B y C, el PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento). En 3º de la ESO se organiza de nuevo el PMAR para las clases de B y C.

Al igual que *Racima* en los centros públicos, destaca en los centros concertados la plataforma *Educamos*. Se trata de un recurso virtual donde los padres y los alumnos pueden recibir notificaciones, información y contenidos a través de la red virtual.

Actualmente, la procedencia de los alumnos es semi-rural. De Logroño, ciudad, es el 29% del alumnado y otro 25 % proceden del barrio La Estrella. El resto, el 46%, proviene de pueblos cercanos.

⁹ En la asignatura de Procesos y contextos educativos tuvimos una actividad en grupo para tratar los órganos de gobierno de los institutos de educación secundaria.

Unidad didáctica *La Regenta*: estudio, debate y reflexión

Introducción

La unidad está pensada para leer, comprender y valorizar *La Regenta*. Cuando llegué al centro, los alumnos habían empezado su lectura, pero no querían profundizar en la obra de Clarín. Sin embargo, opté por comprometerles a una lectura semanal de distintos capítulos para poder trabajar de un modo interdisciplinar, con elementos transversales y buscando la motivación y el interés.

Grupo clase

La unidad didáctica está diseñada para alumnos de 4º de la ESO, aunque ha estado destinada a las clases de A, B y C. Treinta es el número total de alumnos, formado por 12 alumnos y 18 alumnas. Cuenta con ocho repetidores y dos que vienen de 3º del grupo PMAR. La ubicación del alumnado en el aula es individual; es decir, cada alumno ocupa una mesa separada del resto.

Objetivos específicos

1. Leer de manera reflexiva *La Regenta*, anotando aquellos aspectos que llaman la atención y buscando detalles importantes.
2. Aprender a debatir en clase manteniendo el respeto.
3. Desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos en los diálogos y debates de clase.
4. Valorar la importancia de la planificación y preparación en la expresión oral y escrita como medio para lograr un texto o exposición de calidad.
5. Esforzarse por tener una escucha activa, mostrar interés, atención y participando en preguntas y en diálogos respetuosos.
6. Generar un ambiente donde los temas transversales son tenidos en cuenta.
7. Saber la trama de la obra pudiendo realizar un mapa conceptual de las acciones ocurridas, los personajes más importantes y los lugares decisivos.
8. Conocer el autor de la obra e identificar la época en que vivió.
9. Saber describir a los personajes y los espacios.
10. Desarrollar el comentario crítico y reflexivo manteniendo el respeto.
11. Identificar el estilo de la obra y comprender la intertextualidad.

12. Señalar las características y la función de una novela naturalista.
13. Usar las TIC para visualizar en casa algún fragmento de la serie televisiva.

Contenidos

Bloque I – Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valorización de textos orales.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los coloquios y conversaciones espontáneas.
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales y evaluación progresiva.
- Participación en coloquios y conversaciones espontáneas.

Bloque II – Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de académico/escolar.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de las TIC.

Bloque III – Conocimiento de la lengua

- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Observación, de los valores expresivos y del uso de las formas verbales.

Bloque IV – Educación literaria

- Comprensión de *La Regenta* a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.

Temas transversales

1. Educación para la igualdad. Como principio básico de la democracia y relacionado con las competencias clave se desarrollan debates, comentarios, reflexiones y ejemplos sobre este tema. Las muestras de desigualdad en la

obra realista de Clarín son constantes. Los temas que trata la obra y la forma en que lo hace han sido muy valiosos para lograr atención y participación.

2. Educación sexual. Tema que ha llamado positivamente la atención del alumnado que se encuentra con edades entre los 15 y 17 años. La educación sexual se ha desarrollado a lo largo de todas las sesiones ya que la protagonista de la obra vive reprimida, insatisfecha e infeliz. Se ha hablado largamente del amor, de enamorarse, de los casamientos concertados, de la represión, de la soledad, del desaliento, etc.

3. Educación contra el machismo. Los ejemplos que desplazan a las mujeres son numerosos. En clase hemos descrito cantidad de ejemplos donde aparece la mujer como un objeto, trofeo o premio. Se debate en clase acerca del machismo y del feminismo. Se pone en valor la situación pasada con la actual respecto a las relaciones entre amantes, casados o de mera atracción sexual.

5. Educación para la convivencia y los valores social. En clase se trata el elemento de la hipocresía como algo común de aquella época, pero también muy presente en nuestras vidas. Se trata la apariencia reinante en *Vetusta* y en los personajes. Se habla de la importancia del desarrollo personal, de las amistades, de la familia, del pasado y de las relaciones sociales.

Interdisciplinariedad

En primer lugar, la historia es una disciplina que sirve para contextualizar la época. El primer tomo de *La Regenta* aparece en La Restauración. Este hecho, conlleva la conexión con la política, vibrante en aquel momento. La alternancia entre el partido conservador y el partido liberal están también presentes en la obra de Clarín.

Otra disciplina relacionada ha sido el cine. De hecho, han sido producidas varias películas y series españolas basadas en *La Regenta*. En clase se han visto parte de los tres capítulos, emitidos por Televisión Española en 1995. Se han visto gracias a internet y a la página oficial de Radio Televisión Española. El latín también se ha estudiado con varias expresiones, que se encuentran entre los capítulos, y que ofrecen un recurso muy valioso para estudiar el uso y la permanencia de la lengua latina.

Atención a la diversidad

La unidad didáctica atiende a este punto pensando en el momento vital que están viviendo los adolescentes. Se intenta que los temas de *La Regenta* sean llevados de forma natural al aula. Especialmente, se pone el foco en el alumnado poco participativo y con falta de atención. Ante cualquier dificultad, los alumnos pueden concertar con el docente en prácticas una entrevista, donde se aclaren las dudas de la obra.

Metodología didáctica y metodología aplicada

Como metodología didáctica, se ha seguido un método de aprendizaje significativo, funcional y participativo. Del aprendizaje significativo resalto que, gracias a los esquemas diarios, se ha podido ir avanzando en la obra, al mismo tiempo que se regresaba a otros capítulos. De hecho, la obra termina en el mismo espacio. Los alumnos han sido partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje de una manera constante por medio de comentarios, de reflexiones y de anotaciones.

El enfoque funcional ha sido transversal a la unidad, ya que desde la primera sesión se ha plasmado la presencia de la obra en nuestras vidas. Los temas se han discutido desde un punto de vista de permanencia actual. Estos temas han dado paso a un continuo debate donde ellos se han visto reflejados. En la clase ha habido situaciones de asombro ante la realidad tan sincera y ejemplarizante de la obra y su conexión con la vida actual.

La participación ha sido básica para el buen rendimiento de la clase. Prácticamente cada tres minutos la participación del alumno era necesaria para seguir avanzando en la lectura, en los temas, en los personajes, en los espacios, en los recursos literarios... Obviamente ha habido algún alumno que ha participado más y con mayor interés; no obstante, todos los alumnos han tenido que participar en las clases.

Como metodología aplicada, los alumnos poseen una hoja (Anexo 4) con aspectos a tener en cuenta en su lectura reflexiva y analítica. En la actividad diaria, los alumnos salen a la pizarra a completar el mapa conceptual que

responde a los contenidos de la sesión con ayuda del resto de los compañeros y del docente en prácticas. Gracias a la participación constante, los alumnos leen pasajes de la obra. Y, ¿por qué esos pasajes? La respuesta es que en ellos están las claves para poder entender la obra. Cabe señalar que el libro con el que se ha trabajado es una adaptación de la editorial SM. Dicho libro ya contiene muchas pistas, comentarios y aclaraciones. Habrá una última sesión, séptima, donde durante veinticinco minutos harán una prueba escrita en relación al contenido del anexo 4.

Actividades

La unidad comenzará con una presentación e introducción de la obra dándole un gran peso a su conexión con la realidad actual. Después de una primera sesión de introducción, se pide a los alumnos que cada viernes traigan leídos tres capítulos, los cuales ocupan unas treinta o cuarenta páginas. En clase deben: participar en el mapa conceptual, comentar aquellos hechos que les llamen la atención, releer pasajes seleccionados declamando el texto, atender y respetar las distintas impresiones y saber comportarse en el debate diario. Todos los debates tienen que estar enlazados con la realidad actual.

- Sesión introductoria. Primera sesión: duración cincuenta y cinco minutos.

10'. En la sesión introductoria se habla del placer por la lectura. Se intenta en todo momento motivar al alumno para que mantenga la atención en esta primera clase. Los alumnos reciben preguntas del tipo ¿Cómo analizar *La Regenta* para que nos guste o, por lo menos, nos produzca curiosidad?

10'. Por medio de preguntas y de iniciativa se pregunta qué conocen de finales del siglo XIX. Junto a su participación el docente realiza un mapa conceptual sobre el contexto político-cultural de la época del libro *La Regenta*.

18'. A continuación se trata, brevemente, la vida de Clarín para dar paso al eje vertebrador de la unidad: estudio, debate y reflexión. Se explica detalladamente cómo es la mejor forma para que se sigan las clases. Los alumnos deben leer cada viernes tres capítulos. De esta lectura analítica y reflexiva habrá que realizar mapas conceptuales y generar un debate prolífico en clase.

12'. Se comienza la lectura en el capítulo 1 con la intervención del alumnado; se realiza el primer mapa conceptual que recoge la catedral, Vetusta, Celedonio, el magistral; se recuerda que estos espacios y personajes volverán a tener protagonismo al final de la obra.

5'. Con los ejemplos dados a la hora de leer analíticamente, se repite la tarea que tienen: leer y traer anotaciones acerca de los tres primeros capítulos.

- Sesiones intermedias, durante las cinco siguientes clases.

Segunda sesión: duración cincuenta y cinco minutos.

5'. Comienza la clase animando a los alumnos a que participen. Se escribe un pequeño esquema en la pizarra situando a Vetusta en el centro.

50'. Alumnos voluntarios salen a la pizarra para ir completando los tres primeros capítulos. Los propios alumnos pueden dar paso a intervenciones de otros compañeros. Se intenta, desde un primer momento, que el docente en prácticas pase a un segundo plano para que ellos sean quienes generen los contenidos, apunten sus reflexiones y avancen en la trama y los valores que transmite. Se interviene para guiar al alumnado ante las dudas generadas o para señalar datos importantes y que se consideran necesarios. Se anima a un voluntario a releer parte de la página 35. A partir de ella, se comienza un mapa conceptual de la protagonista Ana Ozores. Se empiezan a dar algunas pistas para que los alumnos despierten el interés en leer los siguientes tres capítulos. El mapa conceptual se compone de los personajes principales. A continuación, se desarrolla en clase un debate sobre la igualdad de la mujer y los casamientos concertados. Se leen parte de las páginas 45 y 55. Más adelante, se produce otro debate acerca de la importancia de la infancia como condicionante en el carácter del individuo. Se leen parte de las páginas 39 y 48. Después, se mencionan autores tan importantes como Leandro Fernández de Moratín o Calderón advirtiéndoles la intertextualidad. Se explica este concepto. Por último, se termina la clase animando a la lectura de los tres siguientes capítulos advirtiéndoles de que una vez completados los seis primeros, la lectura es más fluida en cuanto a acciones.

Tercera sesión: duración cincuenta y cinco minutos.

5-10'. Se anima al alumnado a seguir con la lectura analítica y a participar. Se da tiempo para preguntas. Se repasa lo visto el viernes pasado.

45'-50' Se empiezan nuevos mapas conceptuales que ellos deben completar. El primero es el de Petra. Se les dice que muestren atención a este personaje que va a evolucionar en la obra. Se desarrolla un debate sobre la educación sexual y de la libertad sexual. Se lee la página 77. El alumno docente hace preguntas como ¿por qué Ana Ozores esta insatisfecha y Petra no?, ¿de qué forma lo muestra el texto? Se regresa al debate de la identidad y de la infancia leyendo la página 79. Se leen partes de las páginas 83 y 90.

A continuación, los alumnos proponen sus análisis y los pasajes importantes para ellos. Se añade el mapa conceptual del teatro y los personajes que intervienen. Se trata la política de la época de modo interdisciplinar leyendo la página 94. Se trabaja el espacio del convento con las páginas 95 y 96. Se desarrolla un debate sobre la religión y la vida de los más desfavorecidos. Se distinguen las clases sociales. Se trabaja la figura de Fermín de Pas. Se añade el espacio de la casa de los Vegallana. Se termina la clase animando a la lectura de los tres siguientes capítulos advirtiéndoles de que la trama avanza ahora más rápido.

Cuarta sesión: duración cincuenta y cinco minutos.

5'-10' Se anima al alumnado a seguir con la lectura analítica y a participar. Se da tiempo para preguntas. Se repasa lo visto el viernes pasado enlazando de una manera global los seis primeros capítulos. Se toman en consideración algunas preguntas propuestas por el libro adaptado como: 1. Cita rasgos característicos de cada uno de estos personajes: Ana Ozores, Fermín de Pas, Víctor Quintanar y Álvaro Mesía; 2. ¿Qué adjetivos utilizarías para describir la sociedad vetustense?

45'-50' Se hace un debate sobre la figura del don Juan. Se identifica la importancia de la obra de José de Zorrilla Don Juan Tenorio. Se habla de los triángulos amorosos, de la percepción de cada uno de los personajes principales, de sus ansias, de sus motivaciones, de sus deseos más carnales, de la soledad, del engaño, de la apariencias, del lenguaje machista, de la cultura

pasada y de la actual. Se leen partes de las páginas: 113, 114 y 116. Los alumnos son los que deben proponer qué páginas leer y explicar los porqués. Se habla de la importancia de las tipologías textuales como la narración: modalidades con las que pueden combinarse los textos narrativos (descripción, diálogo); elementos básicos (personajes, acciones, espacio y tiempo); estructura: situación inicial, conflicto o peripecia y desenlace o resolución; los tipos de descripción según la actitud del emisor: objetiva y subjetiva. Se pone en valor el narrador omnisciente y se dan ejemplos. Se regresa al debate y al mapa conceptual para analizar el final del capítulo 9. Se termina la clase animando a la lectura de los tres siguientes capítulos.

Quinta sesión: duración cincuenta y cinco minutos.

5'-15'. Se da tiempo para preguntas. Se repasa lo visto el viernes pasado enlazando de una manera global los nueve primeros capítulos.

25'-30' Se debate sobre: a. la penitencia, aprovechando las fechas de Semana Santa; b. la lectura y reflexión de determinados fragmentos acerca del perdón, de la soledad, del castigo, del arrepentimiento o del miedo; c. aspectos pasados como el baile en el casino de Ozores y Mesía enlazándolo al momento actual de bares y discotecas. Se trabaja la belleza y el deseo.

20'-25' Para finalizar la clase se propone una visión de fotografías que muestran la vestimenta y los decorados de la época de la protagonista. Se ve el fragmento de la serie de televisión acercando lo escrito a lo visual y viceversa. (La visión de la serie se produce una semana más tarde de la Semana Cultural del centro dedicada al cine. Se explican conceptos como la diégesis o lo extradiegético). Se termina la clase animando a la lectura de los tres siguientes capítulos que darán final a la obra. Se menciona el capítulo 13 como uno de los más ricos en cuanto a descubrimientos de la trama.

Sexta sesión: duración cincuenta y cinco minutos.

15' Se repasa lo visto el viernes pasado enlazando de una manera global los nueve primeros capítulos; se hacen mapas conceptuales que reúnen todo lo visto de manera descriptiva.

40' Se debate sobre: la importancia de Petra, las infidelidades, la mentira, el desengaño, el escándalo, la opinión pública, los duelos antiguos, las actitudes actuales frente a las situaciones amorosas, paternales y sociales, la venganza, la ironía y lo grotesco de la obra de Clarín. Se analizan pasajes decisivos de la obra y se identifica el tiempo en la obra analizándolo en una línea del tiempo escrita en la pizarra. En esta última sesión los mapas conceptuales abiertos en un principio se cierran con el desenlace de la obra. Se trabaja la novela naturalista con rasgos psicológicos. Se repite la idea donde el análisis de la realidad transmite al lector una enseñanza moral.

- Sesión última: duración 25 minutos.

25'. Durante 25 minutos los alumnos debe responder a los puntos del anexo 4. Los alumnos deben demostrar las competencias adquiridas desde la escritura. La nota y los comentarios se corregirán el siguiente viernes.

Espacios, materiales y recursos empleados

El espacio es el aula de 4º B. Los materiales y los recursos que van a emplearse son los propios de una clase, contando en una sesión con la ayuda de las TIC. En esta sesión se empleará el proyecto, la pantalla de proyección, el ordenador, altavoces y conexión a internet.

Evaluación

Como aspectos generales, la unidad valora la participación activa del alumnado. Cada día el docente anotará comentarios sobre los alumnos que han intervenido en clase para con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se valorará, por un lado, toda la motivación y expresión oral en clase, y por otro lado, una prueba escrita el último día, donde puedan sintetizar lo visto en clase.

Las herramientas de evaluación son: uno. La observación del comportamiento, participación, interés y motivación del alumnado durante el desarrollo de las clases. El docente anota en su rúbrica quién comenta, de qué habla y de qué modo; dos. Pruebas escritas con un examen, donde se les pregunta sobre los espacios, temas, personajes referidos en el Anexo 4.

La observación anotada en la rúbrica supone la mitad de la nota y la prueba escrita la otra mitad. Aquellos alumnos, que hayan faltado a clase, podrán recuperar su porcentaje de participación haciendo un trabajo complementario.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos.
 - 1.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
 - 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).
 - 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
 - 3.4. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género.
 - 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
 - 4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas.
 - 4.3. Explica la intertextualidad presente en la obra y realiza conexiones con otros autores.
 - 4.4. Aporta en sus trabajos puntos de vista personales y críticos con rigor, claridad y coherencia.

Reflexiones y conclusiones

La unidad didáctica, *La Regenta: estudio, debate y reflexión*, ha sido la mejor experiencia que he tenido en mi corta vida como docente. En las siete sesiones, pude apreciar la profesión docente y la “magia” que puede originarse en un aula. Aunque los alumnos no leyeron la obra, siendo sinceros, sí que descubrí su interés por aprender.

En primer lugar, en el momento en que el alumno en prácticas se enfrenta a la realidad educativa se producen nuevas formas de ver la educación. Existe una opinión generalizada que dice: lo que se aprende en la universidad no se asemeja a la realidad postrera. No obstante, los objetivos logrados en la universidad han sido importantes en mi formación como alumno docente.

En segundo lugar, de la puesta en práctica, indico que la falta de “autoridad” es una circunstancia que se necesita gestionar. Es decir, los alumnos normalmente se preguntarán ¿por qué ha venido otro profesor a darme clase y además me manda deberes?, ¿qué ocurre si no hago las tareas? Ante estas preguntas, recapacito sobre la dificultad de la profesión. A mi modo de ver, la falta de interés, motivación o respeto son momentos que el alumno debe superar a través de la pedagogía, la didáctica y la psicología, como las fuentes más importantes.

Por último, el docente debe hacerse a sí mismo a través de la puesta en práctica de sus conocimientos y habilidades. De este modo, la experiencia docente es una herramienta necesaria para saber qué sentimientos se producen tras el ejercicio docente. Es evidente que cuando el docente está contento transmite la información y genera un ambiente mucho más enriquecedor; por ello, he procurado siempre recalcar que en la educación intervienen muchos factores, pero que el más importante es el que concierne al alumnado. Ellos deben ser partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje, interviniendo e interiorizando contenidos funcionales, a través de la motivación y de la atención.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA *ILUSIÓN POR COMUNICARSE:* *LA RADIO COMO TAREA FINAL*

Introducción

Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final permite al alumno obtener las competencias necesarias para enfrentarse a un programa de radio. Las actividades posibilitadoras están diseñadas con el objetivo de proporcionar al alumno y al grupo la autonomía necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje. En dichas actividades, el punto central es aprender sobre la interdisciplinariedad y la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Para ello, se persigue un método que capacita al alumno en su progresión de forma activa. Como protagonistas de la educación, tendrán que demostrar sus capacidades lingüísticas y literarias en la planificación, en la exposición, en las prácticas diarias, en el examen conceptual y en la prueba oral de la radio. Estas habilidades, más procedimentales y conceptuales, llevan implícitas el desarrollo de sus competencias actitudinales con el fin de fomentar el esfuerzo, las formas cooperativas, las dialógicas, las solidarias, la inclusión, las ganas por seguir aprendiendo y la ilusión por comunicarse.

¿Cómo enseñar literatura sin caer en lo tedioso o aburrido? En términos generales, la experiencia me dice que la literatura no está “bien vista” entre el alumnado, ya que no cumple sus expectativas. Los libros de lectura obligatoria apenas son leídos y los alumnos se estudian los autores y las obras como algo forzoso que permite pasar o no una evaluación o curso. Debido a esta situación, se ha querido fomentar el uso de las TIC, ya que estas formas de comunicación son muy familiares a los adolescentes. La puesta en práctica, de algunas herramientas digitales, consigue acercar de otro modo la literatura interdisciplinar. De este modo, los alumnos, con una metodología activa, tendrán que esforzarse por crear sus exposiciones y actividades, que pongan en valor sus propias inquietudes respecto a la literatura interdisciplinar, sin olvidar los contenidos mínimos que contiene el currículo y su manual. Por último, el proyecto permitirá dialogar y debatir sobre lo que se estudia, parándonos a pensar en los porqués.

Contexto

Centro educativo

El centro Santa María (Marianistas) de Logroño es el lugar educativo escogido para desarrollar la propuesta, ya que es el mismo donde realicé las prácticas docentes. Se trata de un colegio católico, concertado, de la compañía de María. Como se recoge en sus principios, el colegio es un centro confesional, de identidad cristiana, regido por los Hermanos Marianistas. Debido a su expansión de los últimos años, el colegio desarrolla cuatro etapas educativas: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Cada etapa educativa tiene un número de alumnos distinto; en concreto, la ESO cuenta con tres líneas y 357 alumnos. Las clases empiezan a las 8:30 de la mañana y terminan a las 14:40. Aunque las clases pueden variar de duración, entre una hora y cincuenta minutos, se ha decidido que en el proyecto el tiempo estimado sea de cincuenta y cinco minutos.

Grupo clase

El grupo clase de este proyecto es 4º de la ESO. En concreto, el trabajo está pensado para aplicarlo de forma real en la clase de 4ºB. En dicha clase realicé la unidad didáctica *La Regenta: estudio, debate y reflexión*.

Dicho grupo está formado por treinta alumnos, cuya procedencia es semi rural. Casi la mitad del alumnado proviene de pueblos limítrofes a Logroño. La otra mitad proviene de la capital, especialmente del barrio de La Estrella. Dieciocho alumnas y doce alumnos constituyen el grupo. Entre ellos: cinco alumnas y tres alumnos están repitiendo curso; un alumno tiene dificultades auditivas (dentro de los ACNEES); dos alumnas vienen de 3º del grupo PMAR¹⁰.

¹⁰ Del PEC de Marianistas: En 3º de la ESO está el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR) para las clases de B y C. Estos grupos van destinados a alumnos que requieren un refuerzo más intensivo en las asignaturas troncales. Trabajan durante veinte horas en su grupo reducido de quince personas y tienen su propio tutor. Al mismo tiempo, pertenecen a un grupo-clase de referencia en el que reciben el resto de las asignaturas.

Objetivos

En primer lugar, indico la finalidad del proyecto, a continuación las competencias clave, después los objetivos de etapa (ESO) y, por último, los objetivos didácticos específicos.

Finalidad del proyecto

El siguiente fragmento manifiesta que la literatura permite a los alumnos repensar sobre el valor de la lengua como instrumento literario.

“En el caso de la enseñanza de la literatura a alumnos nativos, el objetivo no se encontraría tanto en conseguir que ellos hicieran adecuadamente la tarea final preestablecida por el profesor, en cuyo manejo de la lengua, en principio, no debería haber mayores dificultades; como en hacerles reflexionar, a posteriori y durante el proceso de aprendizaje, sobre la importancia de la lengua como instrumento literario, y de la literatura en sí misma como objeto estético fruto de una tradición cultural, no necesariamente escrita” (Patricia, 2008).

Una vez terminado el proyecto, los alumnos deben recapacitar sobre la fuerza de la comunicación escrita y oral, dentro de la literatura interdisciplinar, para poder manifestar sus opiniones de forma autónoma y autorregulada.

Competencias clave¹¹

- La conciencia y expresiones culturales (CEC) se desarrollan en el proyecto con el objetivo de relacionar las artes con la literatura. Con esta idea se pretende que los alumnos sientan curiosidad y motivación acerca de lo que rodea e influye a la literatura. Así como el arte, también se fomenta la conexión con otras disciplinas como la política, la historia, la economía o la tecnología. El objetivo es que los alumnos comprendan y valoren el legado cultural con un espíritu crítico y de enriquecimiento personal.

¹¹ Para el desarrollo de las competencias clave me he apoyado en la página oficial del ministerio:

<http://www.mecd.gob.es/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

- La competencia en comunicación lingüística (CCL) está desarrollada durante todo el proyecto por medio de las habilidades comunicativas. El proyecto atiende a los componentes lingüístico, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal por medio de actividades ajustadas a la participación activa del alumno y a su consolidación como agente protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje.
- La competencia digital (CD) es fundamental en el proyecto. A través de las TIC se van a producir la selección y el procesamiento de la información por parte del alumno, así como las grabaciones y las exposiciones grupales. Los alumnos deben hacer un uso crítico y seguro de las mismas, apostando por una conducta comprometida con el respeto y la responsabilidad. A su vez, el uso de las TIC permitirá mejorar la comunicación comunicativa gracias al lenguaje sonoro, gráfico, visual o icónico.
- La competencia para aprender a aprender (CPAA) es una de las principales competencias, ya que implica aprendizajes permanentes. El proyecto, que supone la constancia por querer seguir aprendiendo, conlleva aprendizajes cada vez más eficaces, autónomos y autorregulados. Cada grupo cooperativo a la hora de realizar las grabaciones y exposiciones, así como de preparar las actividades, tendrá que desarrollar esta competencia puesto que aprender a aprender significa reflexionar y decidir sobre las estrategias para afrontar las tareas. Para el éxito de esta competencia la motivación y la confianza son elementales.
- Las competencias sociales y cívicas (CSC) se relacionan con el bienestar personal y colectivo. Los objetivos y los métodos activos del proyecto refuerzan la idea de transmitir valores democráticos, justos, respetables, comprensivos, cívicos y humanos. Se debe lograr un alumnado tolerante a otras creencias, culturas o situaciones personales e históricas.
- La competencia para el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) supone las destrezas necesarias para que las ideas lleguen a plasmarse. En el proyecto, los grupos cooperativos desarrollan la creatividad individual y grupal, así como la planificación y gestión de las actividades. El éxito de esta competencia requiere la predisposición a actuar con imaginación, esfuerzo, ilusión, autoestima, autonomía y espíritu emprendedor.

- La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMTT) se desarrollan en el proyecto, de forma directa, con el acercamiento al estudio de estas ciencias desde la interdisciplinariedad de Lengua Castellana y Literatura. De forma indirecta, los valores que transmiten las matemáticas como el rigor, el respeto a los datos y la veracidad también lo incorpora el proyecto. Se intenta que lo estudiado en clase tenga un sentido real y esclarecedor. La ciencia implica el respeto y el fomento de una sociedad que busca la explicación de la realidad. Los autores abordados por proyecto también han buscado dar respuestas a su momento histórico por medio de las letras. Por último, la tecnología aplica los conocimientos y métodos para dar respuesta a las necesidades y deseos humanos.

Objetivos de etapa

Según el Decreto 19/2015, (Art. 3) en la Educación Secundaria Obligatoria se desarrollan unos objetivos de etapa que contribuyen a desarrollar en el alumnado ciertas capacidades. A continuación, indico algunos objetivos de etapa que desarrollaré en el proyecto:

- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la Información y la Comunicación.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades.

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Objetivos didácticos específicos

1. Desarrollar las habilidades comunicativas y las destrezas sociales.
2. Aprender literatura española, de los siglos XVIII-XIX, desde la interdisciplinariedad.
3. Comentar, reflexionar y opinar sobre obras, acontecimientos, autores o detalles de esa época o de su relación actual.
4. Comprender la intertextualidad.
5. Despertar la curiosidad.
6. Entender y concienciarse de la pervivencia de aquella literatura (temas, personajes tipo, situaciones, contextos) con la actualidad.
7. Comprender, resumir, exponer y desarrollar los temas y las actividades de cada grupo.
8. Esquematizar y exponer gracias a herramientas digitales como *Bubble*, *Tiki-Toki*, *Audacity*, *IVOOX*.
9. Evaluar por medio del *KAHOOT*.
10. Realizar grabaciones con plena participación del alumnado para que puedan escucharse por la red. Esta grabación servirá para:
 - Estudiar de otro modo.
 - Escucharnos a nosotros y a los demás.
 - Analizar el proceso de comunicación y sus elementos.
 - Descargarla y compartirla.

11. Trabajar de forma cooperativa en grupos de cinco fomentando una clase dialógica.
12. Visitar un medio de comunicación (la radio), en concreto la SER, y hacer un prueba de destrezas junto al docente y a la persona que conduce los programas por la mañana, denominado locutor.
13. Seleccionar actividades y calificarse entre ellos.
14. Participar en un *blog* creado para el proyecto.

Objetivos didácticos específicos

Se exponen, de nuevo, los objetivos didácticos específicos, pero de forma más técnica y en relación a: las competencias clave (comp.), los cuatro bloques de contenidos (cont.) y los criterios de evaluación (crit.).

Objetivos didácticos específicos	Comp.	Cont.	Crit.
1. Conocer e identificar textos literarios representativos de los siglos XVIII-XIX potenciando la intertextualidad y las conexiones entre la literatura junto a las artes y otras disciplinas.	CEC CCL	B1:1,2, 3 B4:1,2	1,2,5,9 ,10,12, 14,16
2. Reflexionar, resumir, exponer, argumentar y dialogar sobre la conexión de la literatura con el resto de las artes y otras disciplinas atendiendo a su espacio/tiempo.	CCL CEC CPAA SIE CMTT CD CSC	B1:1,2 B2:1 B3:1,2, 4,5 B4:1,2, 3	1,2,3,4 ,5,6,7, 8,9,15, 16
3. Argumentar, justificar y concienciarse de la vigencia de los textos literarios (temas, personajes tipo, situaciones, contextos) en la actualidad, adoptando un punto de vista interpretativo, crítico y personal para desarrollar una comunicación funcional.	CCL CEC CPAA CSC	B1:1 B2:1 B3:2 B4:1,2, 3	1,2,5,6 ,9,12
4. Aplicar estrategias de lectura y escucha comprensiva para: extraer información y	CCL CEC	B1:2 B2:1,2,	5,6,8, 12,15

comprender; reflexionar e interpretar; valorar el sentido global y la intención de los textos orales y escritos.	CPAA	3,4 B3:4 B4:1,2	
5. Aprender herramientas digitales para grabar contenidos, exponer, preparar actividades, participar en un <i>blog</i> y ser agentes activos de la clase mostrando motivación y confianza.	CD CCL CEC SIE	B1:1,2 B2:1 B3:2,3, 4 B4:3	3,9,12, 16
6. Desarrollar y valorar la creatividad y la libertad de las exposiciones orales respetando la opinión de los compañeros y siguiendo unas pautas.	SIE CCL CSC	B1:1,2 B2:1,4 B3:2,3, 4 B4:3	5,6,7,8
7. Aprender la comunicación oral y escrita como instrumento de aprendizaje para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos.	CCL CPAA	B1:1,2 B2:1,4 B3:2,3	4,5,6,8 ,10,11, 15
8. Realizar presentaciones orales en grupos cooperativos, estructurando el contenido y la forma por medio del apoyo de las TIC.	CCL CD SIE	B1:1,2 B2:1,4 B3:2,5 B4:1,2, 3	6,7,9, 13,14, 16
9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos, así como para evaluar y autoevaluarse.	CCL CPAA CSC	B1:1,2 B2:1,2, 3,4 B3:1,2, 3,4,5	10,12, 13,14, 15
10. Comprender el sentido de los textos orales y estudiar desde las grabaciones.	CCL CEC CPAA	B1:2 B3:2 B4:3	5,6,13, 14,15, 16
11. Leer, comprender e interpretar textos escritos manifestando una actitud crítica ante la lectura literaria a través de la reflexión y del debate.	CCL CPAA CSC	B2:1,2, 3 B3:1	8,10, 12
12. Emplear los diferentes géneros textuales con	CCL	B1:1,2	5,12,

especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	CPAA	B2:3 B3:2,3, 4 B4:3	13,14
13. Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados fomentando la responsabilidad y la autonomía.	CCL CPAA CSC	B2:4 B3:1,2, 3,4,5	11,12,1 3,14,
14. Valorar la importancia de la planificación y preparación en la expresión oral y escrita como medio para lograr un texto o exposición de calidad, atendiendo a las normas pragmáticas, gramaticales, ortográficas y tipográficas.	CCL SIE CPAA	B1:1,2 B2:1,4 B3:1,2, 3,4,5 B4:3	4,6,7, 12,13, 14,16
15. Despertar la curiosidad y adaptarse a tener una participación activa, respetuosa, igualitaria, inclusiva, y cooperativa.	CPAA CSC CCL	B2:3 B4:3	6,8,12
16. Participar en las preguntas y colaborar en el desarrollo de un diálogo respetuoso.	CSC CCL	B1:1,2 B3:4	4,5,7, 15
17. Fomentar y favorecer el gusto y el hábito por la lectura y la escritura literaria.	CCL CPAA	B2:2,3, 4 B3:3 B4:3	10,11, 12,16

Contenidos

Bloque primero. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. (Hablar).
 - 1.1. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. (Hablar).

- 1.2. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales. El debate. (Hablar).
2. Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de exposiciones, grabaciones, debates, coloquios y conversaciones de la intervención comunicativa de cada interlocutor. (Escuchar).

Bloque segundo. Comunicación escrita: leer y escribir

1. Utilización progresivamente autónoma de las TIC como fuente de obtención de información. (Leer).
2. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión de lectura. (Leer).
3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos con una actitud crítica y reflexiva ante la lectura. (Leer).
4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. (Escribir).

Bloque tercero. Conocimiento de la lengua

1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. (Las variedades de la lengua).
2. Observación, reflexión y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. (El discurso).

2.1. Exposición o explicación

2.1.1. Modalidades con las que puede combinarse (argumentación, narración y descripción).

2.1.2. Estructura general: presentación, desarrollo y conclusión.

2.2. Argumentación

2.2.1. Modalidades con las que combinarse: exposición

2.2.2. Estructura básica: tema, tesis, desarrollo y conclusión.

3. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. (Las relaciones gramaticales).
4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. (La palabra).
5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. (La palabra).

Bloque cuarto. Educación literaria

1. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII-XIX y explicación de fragmentos significativos.
 - 1.1. La poesía neoclásica: poesía lírica y poesía didáctica.
 - 1.2. La prosa neoclásica: el ensayo, la novela.
 - 1.3. El teatro neoclásico: temas, autores y obras. *El sí de las niñas*.
 - 1.4. La poesía romántica: temas, autores y obras.
 - 1.5. La prosa romántica: novela histórica, novela gótica y cuadro de costumbres. Autores y obras.
 - 1.6. El teatro romántico: características, autores y obras. *Don Juan Tenorio*.
 - 1.7. El realismo: temas, autores y obras. *La Regenta*.
 - 1.8. El naturalismo: temas, autores y obras.
2. Conocimiento de la interdisciplinariedad en relación a la literatura. Acercamiento y relación entre la literatura y el resto de las artes de los siglos XVIII-XIX.
 - 2.1. Acercamiento y relación entre la literatura y el resto de las artes: la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la danza, y el cine (más fotografía).
 - 2.2. Observación, comprensión y valoración de la historia, la política, la tecnología, la filosofía, la sociedad y la economía.
3. Realización de un trabajo académico en soporte digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico, personal y utilizando las tecnologías de la información.

3.1. Aplicación de herramientas digitales: mapas conceptuales (*Bubble*¹²), grabación y edición por internet (*Audacity*¹³), preguntas y respuestas (*KAHOOT*¹⁴), página web (*blog*) líneas del tiempo (*Tiki-Toki*¹⁵).

Interdisciplinariedad

Este punto es central en el proyecto. La interdisciplinariedad juega un papel decisivo para comprender, interpretar y valorar los textos literarios de los siglos XVIII-XIX. Obviamente, el estudio disciplinar profundo, de dichos siglos, es inabarcable en el proyecto; sin embargo, se quiere poner en relación algunos pasajes, autores, obras, movimientos, teorías o situaciones que, en mayor o menor medida, han influido a la literatura española.

Con el proyecto se quiere: por un lado, que tengan en cuenta la interdisciplinariedad para una mejor comprensión, interpretación y valorización de las mismas; y por otro lado, que aprendan los contextos en que tuvieron lugar la literatura neoclásica, romántica, realista y naturalista.

En primer lugar, expongo las relaciones con los movimientos artísticos:

- Arquitectura. Se comentan autores, obras, estilos y materiales de los siglos XVIII-XIX como: la influencia de las nuevas industrias que hicieron modificar el diseño de las ciudades (la arquitectura georgiana, de la ciudad de Bath); los nuevos materiales como el hierro (el puente de *Coalbrookdale*) o el cristal (*Palacio de Cristal* del Retiro en Madrid); en España: la dualidad de estilos entre el barroco tradicional y el europeo (con la influencia francesa e italiana); los edificios eclécticos (*Palacio de Comunicaciones* de Madrid); el historicismo con el neogótico y el neorrománico; el neomudéjar.
- Pintura. La pintura y la literatura tienen muchas conexiones. Los alumnos conocerán grandes autores de los siglos XVIII-XIX, como Francisco de Goya o Joaquín Sorolla, y pinacotecas como el Museo del Prado. En los siglos mencionados, existen muchos rasgos decisivos, tales como: el barroco, el racionalismo, el neoclasicismo, el romanticismo, el realismo, el paisajismo o

¹² <http://www.educacontic.es/blog/crea-y-comparte-mapas-conceptuales-con-bubbl-us>

¹³ <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/395-edici%C3%B3n-de-sonidos-con-audacity>

¹⁴ <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/kahoot-primeros-pasos-tutorial/37533.html>

¹⁵ <http://www.nerdilandia.com/tiki-toki-para-crear-lineas-de-tiempo-en-3d-con-los-alumnos/>

la llegada incipiente de las vanguardias. La pintura tiene la capacidad de narrar hechos, muchas veces en secuencia, por ello se pondrá en relación con la modalidad de expresión artística del cómic.

- Escultura. Se tratarán algunos rasgos barrocos hasta mediados del siglo XVIII. Después se conocerá el realismo, el romanticismo y el neoclasicismo. Los alumnos tendrán que definir y comprender este arte, así como trabajar algunos autores decisivos como Antonio Canova o Auguste Rodin.
- Música. El siglo XVIII supone una recuperación a las convenciones de la cultura clásica que busca el equilibrio, la proporción y la racionalidad. Como en todas las artes, la ilustración influye en la música; se busca una simplificación en las formas donde destacan autores como Haydn, Mozart o Beethoven. En el siglo XIX, compositores románticos, como Schumann, Mendelssohn, muestran las pasiones y las complejidades. También, se quiere relacionar la música con la poesía como en Isaac Albéniz y las *Rimas* de Bécquer. Así, las dos artes forman un tándem que puede debatirse con los estilos musicales actuales y, especialmente, con el RAP (*Rhythm and poetry*), que tanto atrae a algunos estudiantes.
- Danza. Este arte es importante analizarlo y comprenderlo, ya que hubo una época donde tuvo mucha repercusión. Los alumnos tendrán que asimilar este arte independiente con autores como Jean George Noverre. Los siglos trabajados permitirán descubrir al ballet como un espectáculo en sí mismo y los motivos por los que la danza tiene su razón de ser y de seguir existiendo.
- Cine (fotografía). La fotografía y los descubrimientos acerca de su técnica y evolución dieron paso a finales del siglo XIX al nacimiento del cine. Es necesario recalcar de dónde viene el cine, uno de los artes más “consumidos” hoy en día. Los alumnos tendrán que conocer los avances tecnológicos, como la cámara oscura o el daguerrotipo, y algunos autores como Nicéphore Niépce y Louis J. M. Niepce.

En segundo lugar, muestro las conexiones con otras disciplinas:

- Historia. Se trabajará el *Siglo de las Luces* y las características principales de la Ilustración en España. Serán vistos: el Motín de Esquilache, la Revolución Francesa, la Invasión napoleónica, la guerra de la

Independencia, la Desamortización de Mendizábal, las oleadas revolucionarias, la primera República o las revoluciones industriales.

- Política. El Despotismo Ilustrado basado en la monarquía absoluta, la política agraria, la Constitución de 1812 o las divisiones de la clase política española (absolutistas, liberales) serán, algunos de los hechos, trabajados.
- Tecnología. Los grandes avances de los siglos XVIII-XIX podrán entenderse gracias a algunos descubrimientos que ayudaron al desarrollo de la Revolución Industrial. Se comentará la tecnología relacionada a: la medicina, la industria textil, la máquina de vapor, los ferrocarriles...
- Filosofía. Se analizará cómo la Ilustración da paso al poder de la razón humana frente a la fe; también, se trabajarán nuevas teorías filosóficas analizando algunas de ellas como el empirismo, el positivismo o el marxismo.
- Sociedad. Se producen cambios en las antiguas estructuras sociales para dar paso a la dicotomía de la burguesía y el proletariado. Se mencionarán algunas revueltas proletarias; en concreto, los alumnos deberán investigar a qué hechos se remonta el día 1 de mayo, el cual seguimos celebrando. También puede estudiarse la decadencia de la nobleza y las aristocracias en la época de la Revolución Francesa.
- Economía. Se analizarán el despegue económico influenciado por las revoluciones industriales, el primer proceso industrial en España, la capacidad de producción y las nuevas situaciones económicas.

Temas transversales

Los temas transversales están influenciados por las dos unidades didácticas realizadas en las prácticas; en especial, aquella dedicada a la obra de *La Regenta*, que contiene algunos puntos que desarrolla el proyecto.

- Educación por la igualdad. Todos los grupos tendrán algo en común: mostrar autoras y obras realizadas por mujeres en el siglo XVIII y XIX. En el anexo 2 las imágenes están en relación a mujeres. El tema se desarrolla con la idea de demostrar la existencia de grandes artistas, que no han tenido voz en la historia. Hoy en día, esta situación, aún no está resuelta en algunos países del mundo. El comportamiento igualitario, entre alumnos y alumnas, será esencial para el desarrollo satisfactorio de la clase.

- La libertad y la responsabilidad personal. Los alumnos deben cooperativamente potenciar la libertad a la hora de planificar, exponer y preparar sus actividades. La creatividad a la hora de trabajar tiene que ver con el fomento de las libertades individuales y, al mismo tiempo, con la responsabilidad del trabajo grupal que conlleva objetivos comunes.
- La defensa del medio ambiente. El uso de material reciclado y los debates acerca del uso correcto de los recursos será un hecho permanente. Además, el proyecto pondrá especial cuidado en el tratamiento de la situación de cambio climático, que vive el mundo actual. El docente fomentará situaciones improvisadas, que defiendan el respeto y el valor de la naturaleza. Por ejemplo, en la literatura romántica y, en concreto, en *Canción del pirata*, se exalta la naturaleza como principio humano; por ello, se fomentará un debate sobre aquellos valores y los actuales.
- El espíritu emprendedor. El alumnado, al ser agente activo de las clases, tendrá que desarrollar sus capacidades autónomas en la búsqueda, organización y exposición de ideas. Sin olvidar el estilo mediador del docente, los alumnos tienen que ser capaces de emprender sus propios métodos y llegar a conclusiones que les hagan avanzar en sus competencias. Además, deben trabajar de forma cooperativa, fomentando las comunicaciones solidarias, de igual a igual y creativas.
- El uso de las TIC. Unido al espíritu emprendedor, el alumno tendrá que conocer las herramientas digitales propuestas por el docente u otras. Las TIC son un recurso donde los alumnos se desenvuelven con muchas competencias. Los programas propuestos son un apoyo para el futuro del alumnado. Gracias a líneas del tiempo, mapas conceptuales o grabaciones podrán favorecerse otras formas de expresión.
- El autoconcepto. En la personalidad del adolescente es decisivo que haya contextos favorables en las opiniones que tiene la persona sobre sí mismo. En los juicios de valor, se potenciarán situaciones que conlleven una reflexión para la mejora del alumno. Las rúbricas permitirán conocer aquellos factores mejorables. Se defiende la idea, donde el trabajo bien hecho, mejora las percepciones sobre nosotros mismos.

- Respeto por el resto de los compañeros, con especial atención a la discapacidad. En clase será fundamental una actitud inclusiva que fomente el respeto diario hacia el resto de la clase. Las opiniones tienen que seguir unas normas que impliquen el respeto hacia los demás. Se pondrán en valor los registros lingüísticos y la necesidad de ser respetuosos tanto en el aula como fuera de ella. Las acciones de cada persona pueden afectar positiva o negativamente al resto y por ello es preciso actuar consecuentemente.
- La interdisciplinariedad. El fomento de la educación literaria lleva implícito el desarrollo de otras disciplinas, que permiten entender con más rigor y desde más perspectivas la literatura. La capacidad de contextualizar y relacionar son fundamentales para tener una visión comprensible, interpretativa y crítica de situaciones pasadas que influyen en el presente.

Atención a la diversidad

“La diversidad es un factor inherente a la propia condición humana. En la actualidad, la diversidad en la escuela es un reflejo de la sociedad en la que vivimos. En educación, cada vez hay más factores de diversidad, que se manifiestan en la forma de aprender. Se parte de la base de que cada alumno es “un mundo”; por ello, intentamos que el aprendizaje sea individualizado, de forma que cada uno observe su propia progresión y alcance los objetivos propuestos” (Cuartero, apuntes 2017).

La clase de treinta alumnos ha sido dividida en grupos de cinco, lo que permite trabajar en grupos reducidos. El método cooperativo busca atender a las necesidades o carencias de los alumnos. De forma general:

- Se tiene en cuenta que en el grupo clase hay ocho repetidores y dos alumnas del grupo PMAR. Como máximo, cada grupo tendrá dos alumnos, ya sean repetidores o del grupo PMAR. Se pretende que haya mayor heterogeneidad entre los grupos y las carencias y virtudes se complementen.
- Las actividades incluyen, para cada grupo, dos días a la semana por la tarde, junto al docente, donde: primero. Se ponga en común, las dificultades en la planificación, la exposición, la grabación y las actividades; segundo. Se corrija y evalúe a los compañeros. Estos dos días suponen una muestra de

atención como actividad de refuerzo para facilitar la comprensión de lo que pide el proyecto.

- Al ser un proyecto cooperativo, se fomenta que entre los cinco alumnos de cada grupo se apoyen en la obtención de sus objetivos comunes. El docente, ante las dificultades que puedan generarse, gestionará posibles cambios o reuniones con los grupos para solventar sus necesidades. Dichas reuniones, podrán tener lugar en los recreos o en la propia clase.
- En las clases de iniciación, se entrega, para todos los alumnos, unas hojas donde se muestra las consignas, los objetivos, la metodología y la evaluación. En clases posteriores, cada grupo recibe unos puntos a considerar para las exposiciones.
- El proyecto esta evaluado de forma continua y las tareas son semanales. Para aquel alumnado con circunstancias puntuales, como enfermedad o justificación comprensible, se permitirá la entrega más tarde. En este caso, el propio docente corregirá las tareas.

Para aquellos alumnos con atención específica:

- Un alumno tiene dificultades auditivas. Para que esta situación no sea un impedimento, se contemplan las siguientes medidas: en primer lugar, dicho alumno tiene un aparato en cada oído para poder escuchar; en segundo lugar, su ubicación será en un sitio privilegiado donde se sienta cómodo y capaz de entender bien al resto de la clase; en tercer lugar, el día de la visita a la radio, que incluye ponerse cascos, dispondrá de unos cascos especiales; por último, el docente se reunirá, ante cualquier imprevisto, con el alumno y con el grupo de referencia, y observará con especial atención su buena participación y seguimiento en clase.
Es necesario que el alumno, con una necesidad educativa especial, sienta, permanentemente, la inclusión y el desarrollo personal.

Para aquellos alumnos avanzados en la materia:

- Se contemplan actividades extras durante la unidad. La creación literaria y la lectura libre son las tareas que corregirá el propio docente y que tendrán un punto extra en la calificación. Se trata de actividades de ampliación para quienes deseen ampliar sus conocimientos y sus destrezas. Además, se

propone la lectura completa de *La Regenta* y la realización de unas actividades.

Para aquellos alumnos que no alcanzan los objetivos específicos:

- En el caso de que haya alumnos que no hagan las tareas semanales, no participen en la planificación, grabación, exposición, corrección o evaluación el docente mantendrá una reunión individualizada con ellos. Los grupos cooperativos y el diseño del proyecto están encaminados a que no haya falta de motivación. Si el desinterés es constante y no quieren participar en clase, se pondrá en marcha unas pautas para que los alumnos realicen un examen teórico-práctico. Esta situación, no deseada y alejada del proyecto, se dará como última instancia.

Metodología didáctica y metodología aplicada

Metodología didáctica

Siguiendo el marco teórico precedente, se propone una metodología didáctica basada en los principios constructivistas, donde el alumno construye su propio aprendizaje partiendo de sus propios conocimientos y experiencias previas. Las teorías, aportadas en el marco teórico, continúan las ideas de Alonso et al. (1997):

1. Es preciso partir del nivel de desarrollo del alumno y tener en cuenta el nivel de competencia cognitiva de los alumnos para diseñar el aprendizaje.
2. Debemos asegurarnos la construcción del aprendizaje significativo tanto de contenidos conceptuales y procedimentales, como de los contenidos relativos a los valores, normas y actitudes (que desarrollen en la persona la actitud motivadora que le llevará al desarrollo de sus competencias, con una mirada más crítica hacia sí mismo).
3. Una de las formas de aprender a aprender es mediante la asimilación del autoconocimiento, este debe ser un objetivo prioritario, el posibilitar a los alumnos para que realicen un aprendizaje significativo por sí solos.
4. Tener claro que: no se aprende de manera significativa sin modificar esquemas de conocimientos. Tener presente la forma de procesar y organizar la información.

5. Se establecerán relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos [...] Hay que distinguir los procesos que el alumno es capaz de aprender por sí solo y en los que necesitará ayuda, en este último proceso el profesor debe intervenir.

En el estilo didáctico, el profesor deberá actuar como guía o mediador de las actividades, siendo el alumno quien, partiendo de sus experiencias, realice las tareas. Siguiendo a Millán (2011), en el estilo mediador el docente:

- Mira la educación desde otra perspectiva en la que se desarrollan ciertas cualidades y dimensiones como son la cercanía, el esfuerzo, la ciencia, la constancia, la entrega, la paciencia y la vocación hacia la enseñanza.
- Potencia las capacidades innatas de los alumnos y fomenta su ámbito de superación en el proceso de aprendizaje.
- Toma conciencia de los procesos que llevan al aprendizaje y el cómo se aprende.
- Se adapta a las necesidades cognitivas y emocionales de los alumnos.
- Participa de las necesidades, capacidades, motivaciones, habilidades y relaciones sociales, que permiten enfatizar con el alumnado.
- Se adapta a las necesidades del alumno y le hace sentirse capaz de hacer las cosas.
- Integra la evaluación en su globalidad dentro del proceso formativo. Favorece y facilita el cambio hacia el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sumado a las ideas anteriores, se entiende la metodología didáctica “como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado” (LOMCE¹⁶). Siguiendo a la legislación actual, se toma en consideración:

- La atención a la diversidad como elemento central de las decisiones metodológicas con un enfoque de escuela inclusiva.
- El desarrollo de las inteligencias múltiples.

¹⁶<https://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-esobachillerato/elementos.html>

- La interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar.
- La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- El fomento de la creatividad.
- La participación continuada, libre y constructiva.
- La competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida.
- La coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y para la evaluación.
- La inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recurso didáctico.
- El logro de un buen clima de aula.
- La combinación de diversos agrupamientos, priorizando los heterogéneos sobre los homogéneos, valorando la tutoría entre iguales, el aprendizaje cooperativo y la educación en valores.
- La progresión adecuada de los elementos curriculares en las distintas etapas: infantil, primaria, secundaria (ESO) y bachillerato.
- La relación con el entorno social y natural, con especial atención a las familias.

Por último, se desarrolla: uno. Las formas dialógicas, cuyo aprendizaje “se produce en interacciones que aumentan el aprendizaje instrumental, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y mutuamente enriquecedores” (Aubert et al. 2008); dos. Las formas cooperativas que siguen patrones del enfoque por tareas (o trabajo por proyectos); adaptado de Sharan y Sharan (1976) destaco los siguientes puntos que se desarrollan, en gran medida, durante el proyecto:

- Los alumnos escogen un subtema, según sus aptitudes o intereses, dentro de un tema general planteado por el profesorado de acuerdo al currículum.
- Cada equipo elige un subtema diferente, de manera que todo el grupo clase trabaja el mismo tema general, pero desde diferentes especializaciones (como lo hace la comunidad científica).

- Planificación del estudio del subtema: Los miembros del equipo, junto con el profesor/a, determinan los objetivos que se proponen y planifican los procedimientos que utilizarán para conseguirlos, al mismo tiempo distribuyen el trabajo a realizar.
- Desarrollo del plan: Los alumnos desarrollan, por escrito, su plan de trabajo. El profesor sigue el progreso de cada grupo y ofrece su ayuda cuando sea necesaria.
- Análisis y síntesis: Los alumnos analizan y evalúan la información obtenida. La resumen y la presentan al resto de la clase.
- Presentación del trabajo: Una vez expuesto, se plantean preguntas y se da respuesta a las posibles cuestiones, dudas o bien ampliaciones del tema que se puedan plantear.
- Evaluación: Profesor y alumnos, conjuntamente realizan la evaluación del trabajo en grupo y la exposición. Este hecho, no es incompatible con una evaluación individual posterior.
- Este método fomenta la motivación intrínseca, con el compromiso con el subtema elegido, y con el plan de trabajo de los compañeros de equipo y la autonomía.

Metodología aplicada¹⁷

Por un lado, la idea de enseñanza como acto no es lo fundamental, lo que nos importa es que el educando se convierta en protagonista de su propio aprendizaje y obtenga la capacidad de aprender a aprender; “la esencia del modelo de enseñanza centrada en el alumno es el desplazamiento de la atención desde lo que hace el profesor a lo que debe hacer el alumno para tomar mayor responsabilidad y control sobre su proceso de aprendizaje” (Chocarro et al. 2002). Por ello, se atenderán a las necesidades y deseos de los alumnos, dando importancia a las experiencias personales y recreando situaciones reales de comunicación.

¹⁷ Para completar este punto he tomado orientaciones de la unidad *Modalidades textuales* realizada en la asignatura Aprendizaje y enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, apuntes de la asignatura Complementos para la formación disciplinar, donde se ha promovido el método cooperativo, y datos de la página web http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizaje.htm

Por otro lado, el ser humano es un ser social, por lo que interesa fomentar el trabajo cooperativo a través de las diferentes actividades propuestas a lo largo de toda la unidad didáctica. Cuando el alumno visite y se examine en la radio, ésta habrá sido una actividad más; de este modo, las tareas posibilitadoras están estructuradas de lo más fácil a lo más difícil. La metodología aplicada ha sido basada en el postulado de presentación-práctica-producción.

El proyecto, estructurado en días y con una duración de catorce sesiones, se ha dividido pensando en el calendario escolar del curso académico 2017-2018¹⁸; se comienza el 8 de septiembre y se termina el 22 de diciembre. El último día de la semana, con clase de Lengua Castellana y Literatura, será el día dedicado al proyecto. Suponiendo que sean los viernes, se exponen los días de tareas posibilitadoras y la final. Temporalidad del proyecto:

- 8 de septiembre. Sesión introductoria donde el docente desarrolla la primera clase de exposición. Se determina en qué situación se encuentran los estudiantes, en cuanto a nivel de conocimientos de la literatura de los siglos XVIII-XIX, para profundizar o no en los *input*. Para ello, se valdrá de recursos como: la formulación de varias preguntas y la 'evaluación cero' de los alumnos. En la sesión, el profesor explica las consignas, los objetivos, la metodología y la evaluación del proyecto, junto a la participación del alumnado. Asimismo, se entrega una hoja con estos puntos para que quede detallado el proyecto.
- 15 de septiembre. Comienzan las actividades intermedias. Se comienza a debatir sobre las formas de trabajo y los grupos cooperativos, ya que ellos serán los encargados de llevar los conocimientos a clase. Este recurso ofrecerá al profesor la posibilidad de saber cómo han trabajado los alumnos. No se trata de que el profesor explique, sino de que lo hagan ellos mismos.
- 29 de septiembre. Con los grupos organizados, se detallan las tareas de cada grupo que incluyen grabaciones, exposiciones, actividades, participación y motivación por medio de las TIC.

¹⁸

<http://www.larioja.org/edu-orden-academica/es/calendario-escolar/calendario-escolar-comunidad-autonoma-rioja.ficheros/897658-Calendario%20escolar%202017-2018.pdf>

El manual de SM para 4º de la ESO, entre las páginas 88 y 117, desarrolla parte de los contenidos del proyecto. Dichos contenidos deben ampliarse por parte del alumnado.

El profesor actúa como guía entregando una hoja con diez contenidos clave para cada exposición (Anexo 2). Este periodo tiene una evaluación más procedimental y actitudinal.

- 6 de octubre. Clase de refuerzo para aprender las herramientas digitales. El proyecto se apoya en esquemas y mapas conceptuales para repasar contenido y avanzar en nuevos conceptos. Se trata de un recurso muy sintético que ayudará al alumno a consolidar sus ideas y a hacer una rápida consulta en caso de duda. Para un desarrollo de las TIC, durante la preparación y las presentaciones, los alumnos utilizarán programas digitales como *Bubble* en referencia a los esquemas; además, emplearán líneas del tiempo con programas como *Tiki-Toki*, donde puede adjuntarse sobre la página web ilustraciones, texto, fotografías, vídeos. Asimismo, está previsto el uso de *Audacity* para producir y editar grabaciones. También, se empleará el *KAHOOT* para realizar un examen conceptual distinto. Por último, está destinado el uso de un *blog* como punto de encuentro para los alumnos que quieran consultar contenidos, avanzar en cuanto a propuestas o creaciones, exponer sus pensamientos, generar debates en relación a los temas tratados, etc.

Cada grupo asistirá una clase de refuerzo, junto al docente, un día por la tarde. Esta clase, se realiza con la intención de resolver dudas y preparar mejor la exposición.

- 13 de octubre. Comienzan las exposiciones de los grupos con las sillas y mesas colocadas en modo “u”. Entre esta fecha y el 17 de noviembre los alumnos desarrollan sus temas. Se trata de seguir un método que incluye la clase invertida, ya que ellos van a preparar y organizar las siguientes clases valorizando las formas dialógicas. En estas seis sesiones, los alumnos exponen, argumentan, buscan y mandan actividades, graban y ofrecen los enlaces, aportan ideas al *blog*, escriben las preguntas tipo del examen conceptual, que se realizará por medio del *KAHOOT*, proponen lecturas libres y hacen la clase participativa y motivadora.

En las seis sesiones, los alumnos, que no exponen, evaluarán a sus compañeros por medio de una rúbrica¹⁹ (Anexo 3). Se pretende evaluar tanto los contenidos verbales, como no verbales. Se sigue la idea donde el enfoque por tareas toma de la educación de segundas lenguas ejercicios para corregir errores que se tienen en una lengua. Además, para reforzar este hecho, a lo largo de estas seis sesiones, cada grupo acudirá un día por la tarde para corregir a propios compañeros las actividades, que ellos mismos se han mandado. Esa tarde, el docente establecerá un apartado sobre la norma y el uso de la lengua, en el que se darán pautas para la redacción de textos expositivos para corregir errores de concordancia y puntuación, eliminar las incoherencias y sustituir los términos inadecuados. Los alumnos informarán a sus compañeros de los errores más frecuentes que se cometen a la hora de redactar textos expositivos y argumentativos. El profesor tiene una actitud mediadora y de apoyo, así como de referente para las dudas y correcciones. El hecho de tener que ir dos días por la tarde para ayudar a los grupos se ve como positivo, ya que las clases de preparación y correcciones pueden ser enriquecedoras y motivadoras.

- 24 de noviembre. Se recapitula lo tratado en las sesiones anteriores (tareas posibilitadoras). Con el objetivo de demostrar sus competencias, los alumnos deben reflejar lo aprendido en la salida cultural a la radio.
- 1 de diciembre. Como tarea final, se realiza la salida cultural, donde habrá una grabación en la emisora de la SER para evaluar las competencias del alumno. Esta actividad supone salir del espacio conocido con el objetivo de conocer y desenvolverse en otro nuevo. Este día, se aprovecha para que los alumnos aprendan sobre un medio de comunicación, tan importante como la radio.
- 15 de diciembre. Evaluación conceptual por medio de las TIC; con el recurso del *KAHOOT*, cada alumno se registrará y el docente tendrá su referencia virtual.
- 22 de diciembre. Sesión última destinada a la reflexión y a las conclusiones.

¹⁹ Para realizar esta rúbrica me he apoyado en el material encontrado en el blog de Rufino Sánchez <http://lacarpetaderufino.blogspot.com.es/search?q=r%C3%BAbrica>

Aunque el foco está puesto en la literatura interdisciplinar, el proyecto no deja de lado los aspectos de la lengua que se desarrollan (exposiciones, actividades o grabaciones) y se evalúan (rúbricas o correcciones por parte de los compañeros y docente como guía). Antes de llegar al tema cuarto de su manual, cuando se desarrolla la literatura, los alumnos han estudiado, dentro de las habilidades comunicativas: los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y el ámbito de uso, la comunicación oral y escrita planificada y espontánea, la narración y la descripción, la comprensión lectora, el léxico, las categorías gramaticales y los análisis lingüísticos. Todos estos contenidos van a verse también reflejados en el proyecto.

Actividades	
• SESIÓN INTRODUCTORIA	
Primera sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 8/09/17	
<p>Se manifiesta la ilusión por poder realizar un magnífico curso, donde se encuentra el proyecto que llevarán a cabo hasta diciembre. Se explica el valor de estudiar la literatura, en relación a otras disciplinas, con un método activo; por ello, se recalca la idea de su protagonismo principal para el éxito del proyecto. El docente formula preguntas generales para establecer en qué situación se encuentran los estudiantes en cuanto a nivel “evaluación cero”.</p> <p>Tras el título, <i>Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final</i>, el profesor anotará en la pizarra unas consignas que el alumno escribirá en su cuaderno (se dejan 30 folios por la parte de atrás) y que podrá colorear. Estas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tenéis que participar. ¡La vergüenza hay que perderla! -El proyecto requiere esfuerzo. ¡No hay que ser vagos! -Vosotros sois los protagonistas, el profesor es un guía. -Se desarrollará las clases cooperativas, invertidas y dialógicas. Estas dos últimas, ¡qué palabras más desconocidas! El docente indicará los objetivos básicos de estos tres métodos activos. -Puntualidad ¡al llegar a clase y al entregar los proyectos! -El buen humor es más que bienvenido. 	25'

<p>A continuación, el alumnado ofrece otras consignas. Entre ellas deberían aparecer el respeto, la motivación, la constancia, la ludificación en el proceso, el pensamiento crítico, la inclusión o la reflexión. El docente animará a que salgan estas propuestas.</p> <p>Se explica la palabra interdisciplinariedad y su importancia en el proyecto. Con la herramienta digital <i>Bubble</i> y la participación del alumnado, se realiza un mapa conceptual de los contenidos básicos.</p>	
<p>Más adelante, el docente escribe en la pizarra ¿qué se quiere con el proyecto <i>Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final</i>?</p> <p>Se produce una lluvia de ideas, donde se anotan en la pizarra las más apropiadas y relacionadas al mismo. A continuación, el docente escribe los objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender literatura española, de los siglos XVIII-XIX, desde la interdisciplinariedad. 2. Comentar, reflexionar y opinar sobre obras, acontecimientos, autores o detalles de esa época o de su relación actual. 3. Comprender la intertextualidad. 4. Despertar la curiosidad. 5. Entender y concienciarse de la pervivencia de aquella literatura (temas, personajes tipo, situaciones, contextos) con la actualidad. 6. Exponer y desarrollar los temas y las actividades de cada grupo. Los temas y los grupos se realizarán en la tercera sesión. (Relacionado con la <i>Flip Classroom</i> o clase invertida) ¡En clase de lengua y literatura también se aprende inglés! 7. Realizar grabaciones con plena participación del alumnado para que puedan escucharse por la red. Esto servirá para: <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar de otro modo. - Escucharnos a nosotros y a los demás. - Conocer un espacio radiofónico. - Analizar el proceso de comunicación y sus elementos. - Descargarla y compartirla. - Las grabaciones serán de media hora y se desarrollarán las destrezas comunicativas. 	25'

<p>8. Trabajar de forma cooperativa en grupos de cinco fomentando una clase dialógica.</p> <p>9. Seleccionar actividades y calificarse entre ellos.</p> <p>10. ¡Punto décimo²⁰! Visitar un medio de comunicación (la radio), en concreto la SER, y hacer un prueba de destrezas junto al docente y a la persona que conduce los programas por la mañana, denominado locutor. (Se intenta que los alumnos infieran esta palabra “locutor” antes de que la diga el profesor. Esta práctica se dará durante todo el proyecto).</p> <p>11. Participar en un <i>blog</i> creado para el proyecto.</p> <p>12. Evaluar sobre veinte puntos. (Para que el alumno pueda aprobar el proyecto será necesario obtener al menos diez puntos entre todas las actividades. Se añade un punto extra gracias a las actividades complementarias. Por último, la lectura de <i>La Regenta</i>, durante las navidades, será tenido en cuenta para la siguiente evaluación de forma actitudinal.</p>	
<p>Hasta el próximo viernes se les anima a los alumnos a pensar en lo tratado en clase. Como tarea tienen que traer redactado a mano, en bolígrafo azul o negro, entre 45 y 50 líneas (pudiendo colorear, pegar, dibujar) en su cuaderno cinco obras, hechos, descubrimientos o acontecimientos (del siglo XVIII-XIX) en relación a estas disciplinas: 1. literatura; 2. pintura; 3. música; 4. filosofía; 5. tecnología; 6. economía; 7. historia; 8. política.</p> <p>Se insiste en que hacer esta tarea, entrega 1ª, es un 5% de la nota final. Se pide a los alumnos que se entregue en papeles reciclados (DIN-4), con el objetivo de tratar el tema de reciclar y no consumir sin necesidad; ¡que se siga las normas gramaticales!; que se obtenga la información desde las bibliotecas (como una enciclopedia) y no sólo desde internet; que valoren la redacción adecuada, coherente y cohesionada;</p> <p>Por último, el docente entrega una hoja con los objetivos, las consignas, el método y la evaluación. (Anexo 1).</p>	5'

²⁰ Si hubiese tiempo, se hace un inciso para explicar brevemente que quiere decir la palabra *tetraktis* conexcionada a los matemáticos y los pitagóricos.

• SESIONES INTERMEDIAS

Segunda sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 15/09/17

Tras una semana desde la primera clase, el docente repite lo tratado en cuanto a los objetivos del proyecto. Se atienden posibles preguntas, dudas y sugerencias.	5-10'
Los alumnos salen a la pizarra a exponer las obras, hechos, descubrimientos o acontecimientos que han encontrado de los siglos XVIII-XIX. Desde este momento los alumnos son los encargados de protagonizar el mayor tiempo de la clase: alumnos voluntarios salen a la pizarra a escribir aquellos sucesos que nos parezcan más relevantes; otros estarán ubicados en el ordenador para buscar algunas obras o acontecimientos que nos parezcan importante visualizar e ilustrar; otros podrán dibujar en la pizarra. (Si hubiese mucha motivación se podría teatralizar una obra. Ejemplo de la escultura <i>El pensador</i> de Auguste Rodin o <i>Eros y Psique</i> de Antonio Canovas). El docente actúa de guía ante las posibles dudas y cuestiones. Se reflexiona y debate sobre la importancia de este período.	20-30'
Ha llegado el momento de hablar sobre los grupos que actuarán de forma cooperativa, con clases invertidas y de forma dialógica. El profesor narra los objetivos del método cooperativo ayudándose de la proyección de algún artículo como el del Centro Virtual Cervantes ²¹ y el de Sharan y Sharan ²² . Se indica a los alumnos que: <ol style="list-style-type: none"> 1. Es una propuesta educativa. 2. El enfoque está centrado en ellos (los alumnos). 3. Se organizan el aula en grupos (en este caso seis grupos de cinco alumnos). 4. La interdependencia entre los alumnos tiene que ser positiva. 5. La interacción grupal debe darse cara a cara y por medio de las herramientas digitales. 6. De forma individual y grupal existen unas responsabilidades a cumplir. 	20-25'

²¹ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizaje.htm

²² <http://grupsdereerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>

<p>7. Se desarrollan las destrezas sociales y la reflexión.</p> <p>Este método debe conseguir efectos positivos para:</p> <p>8. La motivación.</p> <p>9. La autoimagen.</p> <p>10. La actitud positiva para aprender educación literaria.</p> <p>El docente podrá invertir tiempo en explicar estos puntos; como, por ejemplo, qué es la educación literaria o la clase invertida y dialógica.</p>	
<p>Se despide a los alumnos hasta después de las fiestas de San Mateo, deseándoles buenas fiestas, pero, sobre todo, incidiendo en la idea de: la observación de la parte literaria del tema cuarto del manual y en la reflexión sobre cómo desarrollar las clases para no sólo aprender su contenido, sino para que los conocimientos que integra (y que pueden verse ampliados) nos resulten enriquecedores, valiosos, atractivos, curiosos, actuales, importantes, ilustrativos...</p>	5'

Tercera sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 29/09/17

<p>Se anima a contar dos experiencias de San Mateo creando un ambiente distendido. Se intenta relacionarlas con sucesos ocurridos en el siglo XVIII-XIX. (Por ejemplo, el pisado de la uva y la entrega actual del primer mosto en septiembre a la Virgen de Valvanera, patrona de los vendimiadores). Los alumnos van saliendo de forma voluntaria a la pizarra a exponer sus ideas para tratar la literatura del tema cuarto. El docente actúa de guía.</p>	5'- 10'
<p>Se organizan seis grupos de cinco personas atendiendo a ciertos aspectos como: heterogeneidad, gustos y niveles. (Para atender a estos aspectos citados, el profesor se habrá informado anteriormente con otros profesores o equipo de orientación. Se tiene en cuenta que en el grupo clase hay ocho repetidores, un alumno con dificultad auditiva y dos alumnas del grupo PMAR). Se explica las decisiones a la hora de configurar los grupos, esperando que el alumnado lo acepte y lo reafirme. Cada grupo tendrá unas tareas para la próxima clase:</p> <p>Grupo 1. Investigar el contexto histórico y arquitectónico de los siglos</p>	30- 35'

<p>XVIII-XIX, explicar el teatro neoclásico y las características del realismo.</p> <p>Grupo 2. Investigar el contexto social, pictórico y de danza de los siglos XVIII-XIX, explicar la poesía neoclásica y las características del naturalismo.</p> <p>Grupo 3. Investigar el contexto político-fotográfico de los siglos XVIII-XIX, explicar la prosa neoclásica y el autor Juan Valera.</p> <p>Grupo 4. Investigar el contexto económico y musical de los siglos XVIII-XIX, explicar el teatro romántico y la autora Emilia Pardo Bazán.</p> <p>Grupo 5. Investigar el contexto tecnológico y de ciencias naturales de los siglos XVIII-XIX, explicar la poesía romántica y el autor Leopoldo Alas Clarín.</p> <p>Grupo 6. Investigar el contexto filosófico-escultórico de los siglos XVIII-XIX, explicar la prosa romántica y el autor Benito Pérez Galdós.</p> <p>El profesor desarrollará el concepto de las artes (literatura más arquitectura, pintura, escultura, música, danza y cine).</p>	
<p>Se incide en algunas de las consignas que se dieron el primer día: todos aprendemos de todos bajo el respeto, la inclusión, la ilusión y el esfuerzo (ojalá que lo más natural posible).</p> <p>Las tareas para casa son: 1. Reflexionar sobre los temas de cada grupo; 2. Investigar en cómo hacer presentaciones con herramientas digitales: líneas del tiempo virtuales (como <i>Tiki-Toki</i>), mapas conceptuales (como <i>Bubble</i>), grabación y edición de audio (como <i>Audacity</i>), herramientas para subir las producciones sonoras a la red virtual (los conocidos <i>Podcast</i> a un programa como <i>IVOOX</i>) y mirar el <i>blog</i>²³. Los alumnos podrán trabajar con estos u otros recursos multimedia.</p> <p>Se indica que la siguiente clase tendrá lugar en la sala de informática y que a partir de la quinta sesión, las sillas en el aula estarán dispuestas en modo “u”. Los estudiantes, antes de comenzar la clase y con el menor ruido posible, deberán situar las sillas y mesas de esta forma.</p>	10'

Cuarta sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 06/10/17

Clase de refuerzo para aprender las herramientas digitales. Esta sesión se 5-

²³ En este mismo blog podrán adjuntarse todos aquellos contenidos relativos al proyecto.

produce en el aula de informática. Se dedican los primeros minutos para establecer dudas sobre el proyecto, para animarles en sus ideas, investigaciones, averiguaciones y creaciones.	10'
Se inicia la clase animando a los estudiantes a participar con sus intervenciones sobre las tareas anteriores. Se anotan en la pizarra algunas que se hayan explicado y argumentado en clase. A continuación, el docente, como guía, expone un mapa conceptual creado con una de las herramientas virtuales, una línea del tiempo virtual, más parte de una grabación de media hora narrando los hechos históricos, artísticos y literarios de finales del siglo XVII, XVIII y XIX.	20'
Se ven pequeños tutoriales en clase relacionados con los recursos. Además, se expone el programa conocido, <i>KAHOOT</i> , donde tienen que ir escribiendo treinta preguntas/respuestas de sus temas respectivos (15 como mínimo de literatura).	15'
<p>Se explica que el primer grupo tiene que realizar la primera exposición en clase. Para el próximo viernes tienen que traer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Media hora de grabación²⁴ de su tema que subirán a <i>IVOOX</i>. 2. Una exposición realizada con líneas del tiempo virtuales y mapas conceptuales donde la dramatización es bienvenida. 3. Tareas propuestas para el resto de los alumnos. <p>Todos los grupos tendrán que quedar con el docente un día a la semana, antes del jueves, con el objetivo de servir de mediador para: grabar y editar (<i>Audacity</i>), subir el <i>podcast</i> al <i>IVOOX</i>, preparar la exposición y otras preguntas o peticiones²⁵.</p> <p>De la media hora, entre quince y veinte minutos estarán destinados a la literatura. En las reuniones con el profesor se establecerá un horario máximo de dos horas y el espacio será la clase de informática, la cual dispone de los recursos TIC como micrófono, cascos o altavoces.</p> <p>Durante las exposiciones, el resto de alumnos recibirá una rúbrica para</p>	10'

²⁴ En un programa como *Audacity* cada alumno hablará alrededor de cinco minutos.

²⁵ Siguiendo a Sharan y Sharan, la idea de este día es planificar el estudio del grupo donde los miembros del equipo, junto con el profesor/a, determinan los objetivos que se proponen y planifican los procedimientos que utilizarán para conseguirlos, al mismo tiempo distribuyen el trabajo a realizar. Será necesario que los alumnos desarrollan, por escrito, su plan de trabajo. El docente sigue el progreso de cada grupo y ofrece su ayuda cuando sea necesaria.

<p>evaluar a sus compañeros. El profesor explicará la rúbrica (Anexo 3) entre éste y el próximo día.</p> <p>Además, para la exposición de cada grupo, se entrega una hoja (Anexo 2) con los contenidos mínimos de las exposiciones.</p>	
---	--

<p>Quinta sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 13/10/17. (Entre la quinta y la décima sesión el docente se ubicará con el resto de los alumnos que atienden y participan en la exposición).</p>
--

<p>Colocadas sillas y mesas en modo “u”, ha llegado el momento de las presentaciones. Se recalca la idea de aprender y de no estar nerviosos. Es una actividad más para el proceso de enseñanza aprendizaje. Liberados los nervios y repasada la rúbrica²⁶, los cinco protagonistas del primer grupo empiezan su clase particular: <i>Presentación y exposición del contexto histórico y arquitectónico de los siglos XVIII-XIX, del teatro neoclásico y de las características del realismo.</i></p>	5-10'
<p>Grupo 1. En la exposición deben seguir como mínimos los puntos²⁷ dados por el profesor, y ampliarlos. Además deben entregar la media hora de grabación. El primer grupo tendrá el factor de “romper el hielo” con las exposiciones por lo que se valorará este hecho. Los alumnos, que exponen, podrán preguntar al resto de compañeros promoviendo una clase activa y participativa. Ellos mandarán realizar algunas actividades (del libro u otras) y propondrán alguna lectura libre.</p> <p>Las actividades se entregarán el primer día de clase de la semana siguiente. Dichas actividades las corregirá el grupo encargado²⁸ junto al docente. Esta tarea se realizará un día a la semana, entre el lunes y el</p>	40'

²⁶ En la asignatura de psicología del máster *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* tuvimos en una práctica que evaluar a un compañero que trató un tema que se había preparado. La práctica resultó eficaz y, por ello, me gustaría ponerla en uso. Se evaluó tanto la comunicación verbal como la no verbal.

²⁷ En el anexo 2 se indica los contenidos mínimos del primer grupo. El docente puede facilitarles textos que incluye el libro u otros para que los desarrollen en clase o los manden como actividades. Se trata en todo lo posible que entre los alumnos se expliquen los contenidos siguiendo los métodos cuyo principal objetivo es un alumnado activo.

²⁸ El docente explicará a los alumnos, que corrigen las actividades un día por la tarde, que es una tarea muy enriquecedora para saber los fallos que pueden mejorarse. Esta clase tendrá lugar en el aula en un ambiente distendido, pero serio. No se corregirá sobre lo entregado, sino que se entregará un folio a cada alumno donde pueda mejorar sus actividades.

<p>miércoles, durante un máximo de dos horas. La entrega se realizará tan pronto como se haya corregido. Estos ejercicios se evaluarán con un punto (habrá seis en total).</p> <p>Se animará a que en la presentación haya preguntas. Antes de terminar, cada grupo reflexionará y argumentará sobre su trabajo, en el que está incluida la planificación. Por último, se recogen las rúbricas, las cuales se entregarán en la última sesión.</p> <p>La exposición tiene una valoración de cinco puntos. El profesor lo evaluará con una rúbrica particular.</p>	
<p>El grupo que expone solicita como tarea: escuchar la grabación de media hora, que pueden descargarse por <i>IVOOX</i>, para hacer las tareas que se les han pedido, pero, sobre todo, para poder estudiar de otra forma y asimilar los contenidos. En la clase siguiente, podría haber preguntas, al grupo o individualmente, relacionadas con ese tema y sería muy favorable saber responder a ellas.</p>	10'

Sexta sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 20/10/17

<p>Antes de comenzar la clase, se pregunta a los alumnos por sus sentimientos y pareceres acerca de la forma de trabajar. Si hay dificultades, se empleará tiempo en su resolución. A continuación, el grupo 1 recoge las tareas de la semana anterior. Aunque el docente va a guardar los ejercicios, es positivo que se haga participe, en la mayor medida posible, a los alumnos²⁹.</p>	5'
<p>La sexta sesión corresponde al grupo 2. Ellos reparten las rúbricas de evaluación, indican el enlace para escuchar la grabación y comienzan su exposición. En la <i>Presentación y exposición del contexto social, pictórico y de danza de los siglos XVIII-XIX, de la poesía neoclásica y de las características del naturalismo</i>. Como el grupo anterior, organizan actividades del libro u otras, así como libros de lectura (también es posible</p>	40'

²⁹ Parece un hecho baladí recoger una tarea, pero todas las situaciones que requieran una mayor implicación del alumnado son positivas. Estamos acostumbrados a que el docente siempre recoge la tarea, en este caso lo harán los alumnos. Y lo que es más importante, harán correcciones y evaluaciones.

recomendar cómics, series, videojuegos, películas).	
Los últimos minutos se dedican a ruegos y preguntas, así como de reflexión. Se recuerda que las tareas se entregan el primer día de la semana de Lengua Castellana y Literatura (posiblemente el lunes).	5-10'

Séptima sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 27/10/17

Al igual que en las dos anteriores clases, se inicia la clase animando a los alumnos a estar muy atentos, rellenar las rúbricas y mostrar motivación. A continuación, el grupo encargado recoge el comentario de texto y las tareas que había como tareas pertenecientes al grupo 2.	5'
Grupo 3. Ellos reparten las rúbricas de evaluación, indican el enlace para escuchar la grabación y comienzan su exposición de aproximadamente treinta minutos. En la <i>Presentación y exposición del contexto político-fotográfico de los siglos XVIII-XIX, de la prosa neoclásica y de Juan Valera</i> organizan tareas como el grupo predecesor.	40'
Los últimos minutos se dedican a ruegos y preguntas, así como de reflexión. Las tareas se entregan el primer día de la semana.	5-10'

Octava sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 3/11/17

Se inicia la clase animando a los alumnos a estar muy atentos, rellenar las rúbricas y mostrar motivación. El grupo 3 recoge las tareas.	5'
Grupo 4. Ellos reparten las rúbricas de evaluación, indican el enlace para escuchar la grabación y comienzan su exposición. En la <i>Presentación y exposición del contexto económico y musical de los siglos XVIII-XIX, del teatro romántico y de Emilia Pardo Bazán</i> organizan las tareas.	40'
Los últimos minutos se dedican a ruegos y preguntas, así como de reflexión. Las tareas se entregan el primer día de la semana para que el grupo encargado pueda corregirlas.	5-10'

Novena sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 10/11/17

Se inicia la clase animando a los alumnos a estar muy atentos, rellenar las rúbricas y mostrar motivación. Después, el grupo 4 recoge las tareas.	5'
Grupo 5. Ellos reparten las rúbricas de evaluación, indican el enlace para escuchar la grabación y comienzan su exposición. En la <i>Presentación y exposición del contexto tecnológico y de ciencias naturales de los siglos XVIII-XIX, de la poesía romántica y de Leopoldo Alas Clarín</i> organizan las tareas, como los grupos anteriores.	40'
Los últimos minutos se dedican a ruegos y preguntas, así como de reflexión. Las tareas se entregan el primer día de la semana.	5-10'

Décima sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 17/11/17

Se inicia la clase animando a los alumnos a estar muy atentos, rellenar las rúbricas y mostrar motivación. Después, el grupo 5 recoge las tareas.	5'
Grupo 6. Ellos reparten las rúbricas de evaluación, indican el enlace para escuchar la grabación y comienzan su exposición. En la <i>Presentación y exposición del contexto filosófico-escultórico de los siglos XVIII-XIX, de la prosa romántica y de Benito Pérez Galdós</i> organizan las tareas.	40'
Los últimos minutos se dedican a ruegos y preguntas, así como de reflexión. Las tareas se entregan el primer día de la semana.	5-10'

Undécima sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 24/11/17

El grupo 6 recoge el comentario de texto y las tareas.	5'
Entre todos se hace un mapa conceptual (o varios) con la participación del alumnado acerca de lo visto en clase. Además, se facilitan los contenidos más importantes de las seis sesiones (ubicados en el <i>blog</i>). (El docente y el alumnado se encargarán de mantener un <i>blog</i> , que contenga la información tratada en clase, así como otros contenidos de ampliación). Se debate sobre dudas, pareceres y reflexiones.	25-35'
Se pide a cada grupo subir al <i>blog</i> treinta preguntas (15 como mínimo de literatura) con sus respuestas. El docente creará un <i>KAHOOT</i> para hacer una actividad de preguntas conceptuales el día 15.	10'

<p>Se les presenta a los alumnos el proyecto de grabación en la emisora local de la SER. El día 1 de diciembre, de 9:00 a 11:00 los alumnos visitarán los estudios que se encuentran en Av. de Portugal, 12. El docente irá junto a un compañero de trabajo para esta visita/prueba de nivel. Ese día, los alumnos entrarán por grupos de cinco a un estudio. Sin embargo, de cada grupo entrará una persona. Al separar a los alumnos de sus grupos, se persigue la idea de que sepan responder junto a otros compañeros. Ese día, se hará preguntas relativas a todo lo visto en las sesiones anteriores junto al locutor. Cada grupo estará veinte minutos grabando. (El resto del tiempo, los alumnos visitarán la emisora. Durante las dos horas deben demostrar competencias comunicativas y sociales). Por último, se les pide para el día 15, de forma individual traer leídos de manera reflexiva, los capítulos 2, 6 y 13 de <i>La Regenta</i>, anotando aquellos aspectos que llaman la atención.</p>	10'
--	-----

Duodécima sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 1/12/17

<p>Visita más prueba de nivel en la SER. De 9:00 a las 11:00. Esta salida cultural estará organizada junto a los periodistas de la emisora. Los objetivos son conocer este medio de comunicación, donde ellos mostrarán sus competencias generales y sus competencias específicas en relación al proyecto. Dicho mañana, se citarán todos los alumnos a las 8:45 en el Teatro Bretón para acudir conjuntamente a la SER. Junto al docente encargado, irá un compañero de trabajo de apoyo. A lo largo del tiempo que los alumnos no estén en la “pecera”, se hará una visita sobre la profesión radiofónica y las funciones periodísticas, junto al compañero de apoyo. A las 11:00, alumnos y profesores se despiden del lugar y se vuelve en autobús hasta el centro. La llegada prevista será a las 11:30. A esta hora da comienzo el recreo. *Si hubiese clase a las 12:00 o después de Lengua Castellana o Literatura, esta clase no se efectuará ya que se habrán pedido tres clases a compañeros. El motivo de cambiar clases o solicitar una salida cultural lo hará el docente junto al claustro cuando se esté preparando el año lectivo. (Para que este proyecto pueda darse, esta</p>	
---	--

salida cultural tiene que ser aprobada tanto por los órganos del centro, como por la propia emisora de radio).	
--	--

Décima tercera sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 15/12/17

En los primeros minutos se trata la salida cultural y se debate sobre lo acontecido. Los alumnos ofrecen opiniones y comentarios.	5-10'
El docente prepara en el <i>KAHOOT</i> 60 preguntas entre las 180 (30 por cada grupo del tema en concreto). En la prueba los alumnos usan su móvil indicando su nombre y apellido en la herramienta virtual. Cada pregunta tendrá 30 segundos de respuesta. La evaluación es sobre 4 puntos (20%).	35-40'
Se dará tiempo para que pongan en común la lectura de los capítulos 2, 6 y 13 de <i>La Regenta</i> .	15-20'

- SESIÓN ÚLTIMA

Décima cuarta sesión: duración cincuenta y cinco minutos. Fecha 22/12/17
--

Sesión última destinada a la reflexión y a las conclusiones. Se entregará las notas completas de todas las actividades, que se irán comentando una por una. Además, se repartirán y comentarán las rúbricas. Se trata que los alumnos valoren y califiquen lo realizado a lo largo del proyecto de forma común. Se propondrá un debate que cuestione algunas pautas seguidas.	25-30'
Los alumnos, junto al docente, irán creando mapas conceptuales de todo lo visto en el proyecto, hilando desde el primer día hasta el último con la entrega de evaluaciones.	20-25'
Se anima a los alumnos a leer durante las navidades y a seguir trabajando en los programas digitales. En concreto, se promueve la lectura de <i>La Regenta</i> , la cual ya habían comenzado durante el proyecto. Si el proyecto hubiese resultado satisfactorio se pensará en repetirlo en el segundo trimestre, añadiendo las ideas de los alumnos e incluyendo de forma más explícita las lecturas obligatorias.	5'

- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada grupo tendrá que ir un día de la semana a corregir junto al profesor los comentarios de textos y las actividades del libro u otras.	120'
Cada grupo tendrá que ir un día para preparar y planificar la exposición y las actividades junto al docente, así como para resolver las dudas como la grabación de treinta minutos gracias al programa <i>Audacity</i> .	120'
Se contemplan actividades extras durante la unidad, un recurso especialmente importante en el marco de la atención a la diversidad. Creación literaria y lectura libre serán las tareas que corregirá el propio docente y que tendrán un punto extra en la calificación. Para obtener este punto habrá que: 1. Demostrar la lectura de un libro (se promoverá que sea <i>La Regenta</i> , pero puede ser otro); 2. La expresión escrita relacionada a una fábula; 3. Veinte versos relacionados con características de la poesía romántica; 4; Veinte líneas con diálogos, entre dos personajes ficticios o reales, relacionados al teatro neoclásico y con un fondo didáctico.	
Se propone para las navidades realizar la lectura completa de <i>La Regenta</i> y completar las tareas ³⁰ que incluye su libro adaptado. Estas actividades tendrán una evaluación actitudinal para el segundo trimestre.	

Materiales, recursos y espacios

En primer lugar, de manera descriptiva, el aula de 4ºB, ubicada en la zona sur del edificio de la ESO, tiene un área de setenta metros cuadrados; cuatro ventanales con sus correspondientes persianas; pizarra doble; paredes y suelos de baldosa; techos falsos cuyo material es de cartón y yeso; luces que permiten una buena claridad del aula; mesas, sillas, percheros y estanterías para el alumnado; los docentes disponen de una mesa de otro color a los alumnos algo más grande y sobre una tarima de unos veinte centímetros; respecto al equipamiento en relación a las TIC el aula dispone de proyector, altavoz, pantalla de proyección y ordenador. En segundo lugar, el aula de

³⁰ Estas actividades, incluidas en esta página web http://ecat.server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES173390_009568.pdf, ayudan a comprender mejor la obra de Clarín. En la unidad didáctica, que realicé durante las prácticas, se desarrollaron tareas similares a las que propone el libro adaptado.

informática dispone de los recursos TIC como micrófono, cascos, altavoces y ordenadores con los que se trabajará durante la cuarta sesión. Por último, la emisora de la SER es un espacio lo suficientemente amplio tanto para la grabación en la “pecera” de cinco alumnos más el docente, como para la visita cultural del resto de alumnos junto al profesor de apoyo.

Evaluación

Aspectos generales

- La evaluación del alumnado será continua, formativa, integradora y estará basada en las competencias clave.
- Tendrá especial importancia la actitud. El docente evaluará la participación, la puntualidad, el esfuerzo, el buen humor, la constancia, la reflexión, la curiosidad, la inclusión, la cooperación, la interacción grupal, la actitud positiva, la solidaridad, el respeto a los compañeros o el interés (como la visita a la radio). También, la exposición creativa que busca ser emotiva, las clases por la tarde para preparar, grabar y corregir, donde debe generarse un ambiente de trabajo y confianza, o la participación en el *blog*.
- La producción de textos orales o escritos como exposiciones, grabaciones o ejercicios tendrá una valoración de más del 50%. Durante el proyecto, se valoran los conocimientos que fomentan la interiorización de información.
- Ellos se corrigen por medio de las rúbricas o comentarios orales, además de la corrección escrita junto al docente, un día por la tarde. La crítica constructiva servirá para afianzar el aprendizaje y alcanzar objetivos de tipo actitudinal, como el respeto a la hora de expresar la opinión de otro compañero.
- Los contenidos conceptuales también tienen su importancia (20%) por medio de un examen teórico (prueba específica) de innovación gracias a las TIC.
- La visita/prueba a la radio tendrá un 10% de valoración final, tanto como la actitud global del proyecto.

Herramientas de evaluación

- Observación del comportamiento: se evalúa la actitud en el desarrollo de las clases y en la participación de las actividades.

- Pruebas orales: con estas pruebas se valoran las competencias del alumnado relacionadas con la expresión oral, la comunicación verbal y no verbal, el vocabulario, la fluidez, la pronunciación, la organización del pensamiento, la argumentación y la creatividad.
- Revisión de tareas: Se evalúa de forma semanal las tareas realizadas en clase. Son los propios alumnos quienes corrigen con ayuda del docente. Cada actividad semanal (seis en total) tendrá una valoración de un punto. En las actividades tendrán que demostrar capacidades y habilidades de reflexión. Asimismo, el profesor podrá revisar el portafolio dedicado al proyecto (30 hojas del cuaderno) donde se muestran la organización, el interés, el esfuerzo o el progreso de las sesiones.
- Rúbricas: se trata de una tabla donde se describen criterios y niveles (del 1 al 4) de calidad de las exposiciones. Con esta herramienta se consigue: uno. Describir lo que se espera del trabajo del alumno; dos. Valorar la ejecución; tres. La retroalimentación necesaria. Esta rúbrica ofrece una evaluación detallada de qué indicador o criterio ha superado cada alumno, con lo que permite ser una herramienta tanto evaluativa como de aprendizaje.
En el Anexo 3, se dispone una rúbrica en blanco y otra con las descripciones del criterio y valoración. Antes de las exposiciones, los alumnos reciben una rúbrica rellena, la cual se explicará. Después, en cada exposición, los alumnos, que no exponen, recibirán aquella en blanco. Cada estudiante anotará: primero. El nombre del grupo en el margen superior; segundo. Las iniciales, de las cinco personas que exponen, en el nivel 1, 2, 3 y 4. El día de reflexión se entregarán las rúbricas. Cada alumno habrá realizado la evaluación a cinco grupos, es decir a 25 compañeros.
- Prueba específica: Prueba planificada y organizada para ser respondida, exclusivamente, por medio de la aplicación del *KAHOOT*. Será una prueba tipo test, en las que el alumno seleccionará la respuesta correcta entre una serie de cuatro opciones. Cada grupo debe crear 30 preguntas respuestas. De las 180 totales, la tarea del docente será seleccionar 60. Estas se corregirán por medio de la aplicación.
- Lecturas y creación: Se propone que los alumnos puedan obtener un punto extra por las creaciones literarias y la lectura alternativa de un libro. Además

se propone para navidades la lectura completa de *La Regenta* y la realización de unas actividades.

Puntuaciones y porcentajes

La nota se va a construir sobre 20 puntos con los siguientes porcentajes:

- Actitud: 2 puntos. (10 % del total).
- La primera entrega: 1 punto. (5% del total).
- Preparación y exposición: 5 puntos. (25% del total).
- Trabajos semanales: 6 puntos. Un punto por cada semana. (30% del total).
- Prueba conceptual por medio del *KAHOOT*: 4 puntos. (20% del total).
- Visitar la radio y demostrar competencias 2 puntos. (10% del total).
- Excepcionalmente se dará un punto más (5%) a aquellos alumnos que hagan la lectura y las creaciones. Aquellos alumnos que consigan este punto podrían llegar hasta los 21 proponiéndose una matrícula de honor.

Para poder aprobar la asignatura es preciso obtener 10 puntos (50%) en el conjunto de las pruebas.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
--

1. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura con el resto de las artes y otras disciplinas.
 - 1.1. Desarrolla la capacidad de reflexión observando, analizando y explica la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, música, danza y cine-fotografía) y otras disciplinas (historia, política, tecnología, filosofía, sociedad y economía).
 - 1.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios.
2. Comprender textos literarios representativos de los siglos XVIII-XIX reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época.

- 2.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de los siglos XVIII-XIX, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- 2.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
3. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
 - 3.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema académico.
 - 3.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias.
 - 3.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (cinesia, prosémica o paralingüística).
 - 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad, la adecuación, la coherencia y la cohesión.
 - 4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, lenguaje corporal, gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales.
 - 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación.
5. Comprender, interpretar y valorar textos orales de distinto tipo.
 - 5.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, el tema y la intención comunicativa.
 - 5.2. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.).

6. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos.
 - 6.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, el tema, la intención comunicativa y la postura de cada participante.
7. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o grupal.
 - 7.1. Realiza presentaciones orales en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando información, gestionando el tiempo y transmitiendo la información.
 - 7.2. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.
8. Leer, comprender, interpretar, valorar y manifestar una actitud crítica ante textos orales y escritos.
 - 8.1. Infiere información relevante de los textos.
 - 8.2. Reconoce y utiliza conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.
 - 8.3. Comprende el significado de palabras del nivel culto incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo su importancia.
 - 8.4. Respeta las opiniones de los demás.
 - 8.5. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
 - 8.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, grabaciones, fotografías, vídeos y líneas del tiempo.
9. Seleccionar y valorar los conocimientos obtenidos en fuentes de información impresa o digital.
 - 9.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información.
10. Aplicar estrategias de lectura comprensiva, de crítica de texto y de producción de textos adecuados, coherentes y cohesionados.
 - 10.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.
 - 10.2. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

11. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
 - 11.1. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.
12. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.
 - 12.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.
 - 12.2. Conoce y utiliza las herramientas TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o propios.
13. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
 - 13.1. Reconoce en un texto y utiliza los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.
14. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
 - 14.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
15. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
 - 15.1. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.
16. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
 - 16.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

CONCLUSIONES

La primera conclusión está vinculada a la autonomía y la autorregulación. Un hecho notable ha sido que las clases del máster, en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, solamente han tenido lugar dos días a la semana, aunque a la hora de matricularse estaba prevista que fuesen cuatro. Por lo tanto, la Universidad de La Rioja apuesta por un proceso de enseñanza aprendizaje, más autónomo y más autorregulado, donde ciertas tareas, individuales o grupales, tengan un aspecto no presencial. De hecho, el próximo año, se cataloga como máster semipresencial. Si se nos está formando con estos valores comentados, una propuesta acertada será aquella que, desde las distintas etapas educativas, de reflejo a las nuevas formas. Siguiendo esta idea, el proyecto promueve tareas cooperativas para que los alumnos sean quienes organicen, planifiquen y defiendan sus propuestas, quedando el docente como guía o mediador. Desde las primeras etapas educativas, los estudiantes deberían ir conociendo los métodos de trabajo y los recursos que más tarde van a encontrarse. Así, en el proyecto, los alumnos exponen sus temas con las herramientas digitales, en las que ellos mismos, de forma autónoma y autorregulada, habrán debido desenvolverse.

La segunda conclusión está relacionada a las TIC. Las Tecnologías de la Información y Comunicación se han desarrollado en las clases del máster, sobre todo, en las asignaturas específicas. Sin embargo, en el periodo de prácticas, a excepción de casos puntuales, el uso de las TIC no es algo habitual. Parece como si la asignatura de Lengua Española y Literatura fuese con retraso respecto a otras. Es posible que haya un recelo ante los nuevos recursos, pero en las nuevas formas de expresión, los alumnos demuestran que es un campo en el que están familiarizados. Los programas digitales propuestos, como *Bubble*, *Tiki-Toki* o *Kahoot* los conocí gracias a la asignatura Innovación docente e iniciación a la investigación educativa. Al principio, no estaba convencido del uso de los mismos, pero después me di cuenta de que podían ser útiles en la motivación y atención; sin estos dos elementos, motivación y atención, el aprendizaje no es posible. Uno de los objetivos del proyecto ha sido poder emplear las TIC, teniendo como referente su “inclusión” en clase, sin que su uso llegue a ser “invasivo”.

La tercera conclusión está relacionada con la metodología. Aquellas metodologías activas, centradas en el alumno, son las que atraen mi atención como futuro profesor. Durante el máster, se ha trabajado esta enseñanza que fomenta el protagonismo del alumno y se fija en como aprenden. Los estudiantes son el foco principal; el resto de agentes del contexto educativo están en un segundo plano. Sin embargo, durante las prácticas, la metodología activa no ha sido muy tenida en cuenta; aún permanecen muchos ejemplos de métodos tradicionales. Recuerdo perfectamente, que al terminar las prácticas hubo una clase de reflexión en la asignatura de Aprendizaje y enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, donde la gran mayoría de los estudiantes teníamos un rostro de dos caras; en una mejilla se expresaba la ilusión por haber podido participar del proceso de enseñanza aprendizaje junto a alumnos de secundaria; y en la otra mejilla, se percibía una sensación extraña, reflejando que los métodos tratados en la universidad, no se habían tratado en los centros educativos. En algunos momentos, la universidad y los centros de secundaria parecían dos mundos demasiado alejados e inconexos.

La cuarta conclusión tiene que ver con el consenso educativo. Las VIII Jornadas de Educación y Sociedad dejaron claro que hay “grietas” en la educación actual, muestra de las disconformidades en la reforma educativa de la LOMCE. Si los agentes que se encargan de promover objetivos comunes no se ponen de acuerdo, ¿quién paga los “platos rotos”? En dichas jornadas, se discutió sobre una especie de MIR (Médico Interno Residente) en los futuros docentes, pero la realidad es muy “aplastante”; el alumno que termina el máster tiene dos opciones: ser contratado por un centro concertado/privado o “luchar a capa y espada” por aprobar unas oposiciones. Además, en las oposiciones, que afortunadamente se celebran el año que viene, el opositor no tendrá que demostrar que sabe dar una clase cara a cara con los alumnos; tendrá que saber responder a ejercicios prácticos con papel y bolígrafo, a contenidos teóricos y a la defensa de una programación. Y, ¿dónde está el saber hacer, en compromiso a la praxis? Un opositor puede ser docente de secundaria, escuela de idiomas o grados de formación profesional, habiendo sido participante del proceso real de enseñanza aprendizaje menos de dos meses. Tan solo ese tiempo para llegar a un aula, parece insuficiente. A raíz de esta situación

propongo la siguiente idea: que los mejores proyectos de innovación sean puestos en práctica de forma efectiva. Así, los estudiantes del máster en profesorado tendrán un mayor estímulo, que supera el apto o no apto. Concretamente, cada especialidad propondría un proyecto de innovación educativa para desarrollarlo en un centro de enseñanza durante el curso siguiente, de forma remunerada y cuyas horas contasen como puntos en oposiciones.

La quinta y última conclusión, tiene que ver con los artículos *Didáctica de la lengua y la literatura: la utopía necesaria para el bienestar social* y *La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato*, que dejan algunas de las claves actuales. El siglo XXI, no está demandando desarrollar las habilidades lingüísticas; nos encontramos en un momento “donde la puesta en práctica de las diferentes habilidades lingüísticas alcanza el calificativo de problema, ya que ninguna de ellas es desarrollada de forma óptima, pues el sistema no lo está demandando” (López Valero et al, 2002); a su vez, “en la actualidad a nadie le interesa poder leer o saber escribir. En el mundo tan informatizado en el que nos encontramos, no hay un momento de tranquilidad para leer una buena novela o disfrutar con una entretenida obra de teatro. La moda rige justamente lo contrario: las tecnologías obligan al alumno a leer, pero no para introducirle en un mundo de ficción que amplíe su sentido crítico, estético y perfeccione su creatividad, sino para conectarle con gente que se encuentra a miles de kilómetros y que probablemente no llegue a conocer nunca en persona” (Patricia, 2008). A pesar de esta situación, *Ilusión por comunicarse: la radio como tarea final* es un proyecto que busca con sinceridad: un espacio donde se construyan saberes y se fomente la autonomía y la autorregulación; un método que considera el diálogo y el respeto como valores inherentes; y un objetivo final, que permita al alumno desenvolverse de forma competente, dentro de la sociedad, siendo más humano y menos “mercancía”.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

Alas Leopoldo, Clarín, La Regenta (texto adaptado por Elena O'Callaghan i Duch) (2016). Madrid. SM.

Alcaraz Varó, E. et al. (1993). Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas. Madrid. Rialp.

Alonso, C. M. et al. (1997). Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao. Mensajero.

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., Racionero, S. (2008). Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la información. Barcelona. Hipatia.

Chocarro, E., González-Torres, M.C., Sobrino Morrás, A. (2007). Nuevas orientaciones en la formación del profesorado para una enseñanza centrada en la promoción del aprendizaje autorregulado de los alumnos. ESE. Estudios sobre educación, vol. (12), 81-98.

Cuartero, P. (2017). Curso perfeccionamiento de UUDD. Curso de programación para opositar en educación. Logroño. CCOO.

Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR, 19 de junio de 2015).

Fernández Martín, P. (2008). La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato. Didáctica. Lengua y Literatura, vol. (20), 61-87.

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Madrid: Siglo: XXI.

Freire, P. (1997). A la sombra de este árbol. Esplugues de Llobregat: El Roure.

Hymes, D. H. (1971). "Acerca de la competencia comunicativa". En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid. Edelsa, 27-47.

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, 4 mayo de 2006).

Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE, 10 de diciembre de 2013).

López Valero, A. et al. (2002). Didáctica de la Lengua y la Literatura: la utopía necesaria para el bienestar personal. Contextos Educativos, vol. (5), 31-40.

Millán Reyes, M.J. et al. (2011). Abandono escolar. Logoss. Madrid.

Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje Significativo: teoría y práctica. Visor. Madrid.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE, 25, de 29 de enero de 2015).

R. D. 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE, 5 de enero de 2007).

Sharan, S i Sharan, I. (1976). Small group teaching. Englewood Cliffs, NJ, Educational Technology Publications.

VVAA. (2016). Manual de Lengua Castellana y Literatura, SM. Madrid.

Referencias en la web. (En el momento de la entrega están vigentes todos los enlaces de internet citados).

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/interaccionismo.htm

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/construccionismo.htm

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajesignificativo.htm

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/baltasar-drama-oriental-en-cuatro-actos-y-en-verso/>

<http://www.larioja.org/edu-orden-academica/es/calendario-escolar/calendario-escolar-comunidad-autonoma-rioja.ficheros/897658-Calendario%20escolar%202017-2018.pdf>

<http://grupsderecerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>

<https://preparatusoposiciones.es>

<http://fernandotrujillo.es/el-curriculo-basico-de-la-lomce-analisis-de-aspectos-generales/>

<https://ined21.com/p6770/>

<http://www.educacontic.es/>

<http://www.aulaplaneta.com/>

<http://grupsderecerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>

<http://lacarpetaderufino.blogspot.com.es/>

<http://www.rtve.es/television/la-regenta/>

http://ecat.server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES173390_009568.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Objetivos del proyecto

1. Desarrollar habilidades comunicativas, destrezas sociales y reflexión.
2. Aprender literatura española, de los siglos XVIII-XIX, desde la interdisciplinariedad.
3. Comentar, reflexionar y opinar sobre obras, acontecimientos, autores o detalles de esa época o de su relación actual.
4. Comprender la intertextualidad.
5. Despertar la curiosidad.
6. Entender y concienciarse de la pervivencia de aquella literatura (temas, personajes tipo, situaciones, contextos) con la actualidad.
7. Comprender, resumir, exponer y desarrollar los temas y las actividades de cada grupo.
8. Esquematizar y exponer gracias a herramientas digitales como *Bubble*, *Tiki-Toki*, *Audacity*, *IVOXX*.
9. Evaluar por medio del *KAHOOT*.
10. Realizar grabaciones con plena participación del alumnado para que puedan escucharse por la red. Esta grabación servirá para:
11. Estudiar de otro modo.
12. Escucharnos a nosotros y a los demás.
13. Analizar el proceso de comunicación y sus elementos.
14. Descargarla y compartirla.
15. Las grabaciones serán de media hora y se desarrollarán las destrezas comunicativas.
16. Trabajar de forma cooperativa en grupos de cinco fomentando una clase dialógica.
17. Visitar un medio de comunicación (la radio), en concreto la SER, y hacer un prueba de destrezas junto al docente y a la persona que conduce los programas por la mañana, denominado locutor.
18. Seleccionar actividades y calificarse entre ellos.
19. Participar en un *blog* creado para el proyecto.

Consignas

- La inclusión debe ser una realidad palpable.
- Tenéis que participar. ¡La vergüenza hay que perderla!
- El proyecto requiere esfuerzo. ¡No hay que ser vagos!
- Vosotros sois los protagonistas, el docente es un guía.
- Se desarrollará las clases cooperativas, invertidas y dialógicas.
- Puntualidad ¡tanto a la hora de llegar a clase como al entregar los proyectos!
- El buen humor es más que bienvenido e incluso necesario.
- El respeto hacia uno mismo y los demás
- Se hace necesaria motivación,
- La constancia es una muy buena virtud que hay que potenciar.
- La ludificación en el proceso. Una clase divertida es mejor.
- La reflexión y la crítica son obligatorias tanto en lo que hacemos como sobre lo que nos dicen.
- La interdependencia entre los alumnos tiene que ser positiva.
- La interacción grupal debe darse cara a cara y por medio de las herramientas digitales.
- De forma individual y grupal existen unas responsabilidades que cumplir.

Método para el éxito del proyecto

- El método está centrado en el protagonismo de los alumnos.
- Se organizan el aula en grupos cooperativos (en este caso seis grupos de cinco alumnos).
- Los miembros del equipo, junto con el profesor/a, determinan las consignas, los objetivos que se proponen y planifican los procedimientos que utilizarán para conseguirlos, la evaluación y se distribuye el trabajo a realizar.
- Los alumnos desarrollan de forma cooperativa su plan de trabajo. El docente sigue el progreso de cada grupo y ofrece su ayuda. Un día, por la tarde, es preciso planificar y resolver los problemas de la exposición, de la grabación, de las actividades, de las posibles dudas.
- Se aprende a utilizar los recursos TIC y preparar actividades.
- Los alumnos analizan y evalúan la información obtenida, la resumen y la exponen al resto de la clase. Cada sesión un grupo.
- Los alumnos se corrigen entre ellos con ayuda del docente.
- Se plantean preguntas y se da respuesta a las posibles cuestiones, dudas o bien ampliaciones del tema que se puedan plantear.
- Se realiza una salida cultural para demostrar las competencias.
- Se evalúan los conocimientos conceptuales.
- Se tiene en cuenta la actitud y se valora.
- Docente y alumnos, conjuntamente realizan la evaluación del trabajo en grupo.

Evaluación

Herramientas de evaluación

- Observación
- Pruebas orales (exposiciones, emisiones)
- Revisión de tareas
- Rúbricas
- Prueba específica
- Lecturas y creación

Puntuaciones y porcentajes

La nota se va a construir sobre 20 puntos, con los siguientes porcentajes:

- Actitud 2 puntos. (10 % del total).
- La primera entrega tendrá un valor de 1 punto. (5% del total).
- Preparación y exposición 5 puntos. (20% del total).
- Trabajos semanales 6 puntos. Un punto por cada semana. (30% del total).
- Prueba conceptual (*KAHOOT*) 4 puntos. (20% del total).
- Visitar la radio y demostrar competencias 2 puntos. (10% del total).
- Excepcionalmente se dará un punto más (5%) a aquellos alumnos que hagan la lectura y las creaciones. Aquellos alumnos que consigan este punto podrían llegar hasta los 21 puntos.

Para poder aprobar la asignatura es preciso obtener 10 puntos (50%) en el total de las pruebas.

Anexo 2

Grupo 1. Puntos a considerar dentro del contexto histórico y arquitectónico de los siglos XVIII-XIX, del teatro neoclásico y de las características del realismo.

1. ¿Por qué el siglo XVIII se conoce como el *Siglo de las Luces*? Características principales de la Ilustración en España.
2. El Motín de Esquilache, la Revolución Francesa, la Invasión napoleónica, la guerra de la Independencia, las democracias censitarias, la Desamortización de Mendizábal, las oleadas revolucionarias, la primera República.
3. ¿Qué es arquitectura? Etimología y definición de William Morris el 10 de marzo de 1881.
4. El barroco español, la llegada del neoclásico, eclecticismo. El Palacio de la Granja de Segovia, el Museo del Prado,
5. El modernismo. Antonio Gaudí. Exposición Universal de París.

En el teatro neoclásico y en el realismo:

6. ¿Por qué predomina la intención educativa? y ¿de dónde proceden las tres unidades?
7. Las diferencias que se produce entre tragedia y comedia, ¿en qué obras podemos encontrarlas?
8. Además del realismo y la verosimilitud, ¿qué otros aspectos se destacan?
9. Leandro Fernández de Moratín es el autor más representativo. Promueve un debate acerca de las ideas de la obra *El sí de las niñas*.
10. ¿Qué tres características básicas de la novela realista se desarrollan?
11. ¿En qué movimiento artístico nació el realismo?

¿Por qué crees
una mujer?



que la protagonista es

Grupo 2. Puntos a considerar dentro del contexto social, pictórico y de danza de los siglos XVIII-XIX, la poesía neoclásica y las características del naturalismo.

1. La burguesía sustituye a la nobleza y el clero. Las revueltas proletarias. El sufragio universal. *El motín de la Granja*. La división social.
2. Interés por la educación y el progreso científico. La población española en crecimiento. El público de masas.
3. Francisco de Goya³¹, el romanticismo en Valeriano Domínguez Bécquer, el realismo y costumbrismo.
4. El impresionismo. Joaquín Sorolla.
5. La danza como arte independiente y como categoría de arte. Jean George Noverre. El ballet como espectáculo en sí mismo. Carlos Blesis y *El código de Terpsícore*. El día de la danza.

En la poesía neoclásica y en el naturalismo:

6. Las normas de orden y didactismo. Las reglas fijas en el tratado *Poética de* Ignacio de Luzán. ¿Por qué se rechaza la expresión de las emociones?
7. La poesía lírica. Juan Meléndez Valdés.
8. La poesía didáctica. Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.
9. ¿Qué corrientes científicas influyen en el naturalismo?
10. ¿Por qué crees que la novela se concibe como un método de estudio del comportamiento del hombre?

¿Por qué crees que esta autora está en este grupo?



³¹ Visualización virtual de las obras del autor en <https://www.goyaenelprado.es/inicio/>

Grupo 3. Puntos a considerar dentro del Investigar el contexto político-fotográfico de los siglos XVIII-XIX, la prosa neoclásica y Juan Valera.

1. El Despotismo Ilustrado basado en la monarquía absoluta. La política agraria. Los pactos con Francia. Menorca y Gibraltar.
2. La Constitución de 1812. Las divisiones de la clase política española (absolutistas, liberales). La inestabilidad política.
3. La cámara oscura. Cesare Cesarino y Niepce. El daguerrotipo. La fotografía en color. Los avances en la fotografía para la llegada del cine. Edison
4. 28 de diciembre de 1895, Louis y Auguste Lumière.
5. *Viaje a la luna* de Georges Méliès.

En la prosa neoclásica:

6. Además de las novelas, ¿por qué se desarrollan los ensayos e informes?
7. La postura crítica del ensayo. Fray Benito Jerónimo Feijoo. Gaspar Melchor de Jovellanos.
8. La novela. José Cadalso. *Cartas Marruecas*.
9. Los talleres literarios.
10. En Juan Valera, ¿cuál es la trama de sus dos obras más representativas? y ¿qué personajes verosímiles destacan?

¿Quién crees que fue autora de este retrato a Hans Christian Andersen?

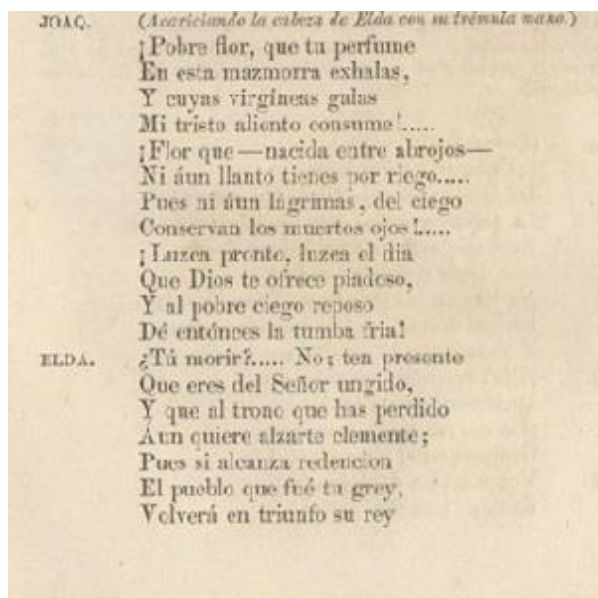


Grupo 4. Puntos a considerar dentro del contexto económico y musical de los siglos XVIII-XIX, del teatro romántico y Emilia Pardo Bazán.

1. El despegue económico influenciado por las revoluciones industriales.
2. El primer proceso industrial en España. Nuevas infraestructuras y modernización del campo.
3. Clasicismo musical. Mozart. Beethoven. ¿Qué entiendes por sinfonía o sonata?
4. Los compositores románticos en contacto con la poesía. Isaac Albéniz y las *Rimas* de Bécquer.

En el teatro romántico:

5. ¿Por qué el teatro se inspira en las tradiciones europeas del teatro popular? ¿Por qué rechaza cualquier norma de creación? ¿Cuáles son sus rasgos fundamentales?
6. Expresión de sentimientos y preocupación por la libertad colectiva. Friedrich Schiller.
7. Manuel Bretón de los Herreros, el Duque de Rivas y José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.
8. En Emilia Pardo Bazán, ¿cuáles son sus principales obras?
9. En las novelas, ¿por qué crees que detalla las miserias morales y sociales?
10. ¿Por qué crees que fue una adelantada a su tiempo?



Este pequeño extracto de una obra de teatro, ¿a qué autora del romanticismo pertenece?

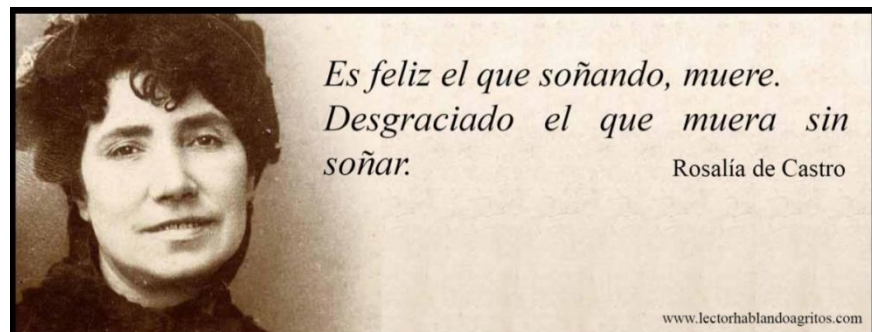
Grupo 5. Puntos a considerar dentro del contexto tecnológico y de ciencias naturales de los siglos XVIII-XIX, la poesía romántica y Leopoldo Alas Clarín.

1. El desarrollo científico con empleo de la asepsia, anestesia y cirugía.
Lady Mary Wortley Montagu.
2. La primera batería eléctrica, el sistema métrico, la lámpara incandescente, los botes de rueda vapor, el ferrocarril.
Otros descubrimientos como: la máquina de escribir, el motor de gasolina, la máquina hiladora, telescopios, medir el sonido.
3. Johann Carl Friedrich Gauss.

En la poesía romántica:

4. ¿Por qué la poesía es el género idóneo para la expresión de los sentimientos? Las normas dejan paso a la libertad creativa ¿qué entiendes por subjetivismo e idealismo?
5. La poesía narrativa con temas filosóficos e históricos.
6. La poesía lírica de con temas subjetivos y enfáticos.
7. José de Espronceda y Rosalía de Castro.
8. Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas*.
9. En Leopoldo Alas Clarín, ¿cuáles son sus temas principales?, ¿cómo son los análisis psicológicos y la descripción de ambientes?
10. ¿Cuáles son los personajes principales de *La Regenta*?

¿A qué se refiere Rosalía de Castro?



Grupo 6. Elementos a considerar dentro del contexto filosófico-escultórico de los siglos XVIII-XIX, la prosa romántica y Benito Pérez Galdós.

1. ¿Qué es escultura? Johann Joachim Winckelmann.
2. El neoclasicismo. Antonio Canova.
3. Teorías filosóficas como: la teoría de la evolución. Charles Darwin; el Marxismo. Marx y Engels. Francisco Giner de los Ríos.

En la prosa romántica:

4. ¿Cuáles son las características más apreciadas del romanticismo?
5. La novela histórica y los valores nostálgicos.
6. ¿Por qué explora el terror la novela gótica?
7. El cuadro de costumbres ligado al periodismo. El primer gran articulista: Mariano José de Larra.
8. Gustavo Adolfo Bécquer. *Leyendas*.
9. En Benito Pérez Galdós, ¿por qué temas se caracteriza y con qué estilo?
10. En su extensa producción, ¿Qué obras sobresalen en cada una de sus tres etapas? ¿cuál es la trama de *Fortunata y Jacinta*?

¿Por qué la autora de *La Sigea* desarrolla el ambiente histórico?



Rúbrica

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

DESEMPEÑO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
1.- SALUDO, PRESENTACIÓN				
2. PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD, FLUIDEZ				
3. VOLUMEN, ENTONACIÓN, VELOCIDAD				
4. POSTURA, EXPRESIÓN CORPORAL				
5. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS				
6. DOMINIO DE LOS CONTENIDOS				
7. EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS				
8. VOCABULARIO				
9. CONCLUSIÓN DESPEDIDA				
10. DURACIÓN CONVENIDA				

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

DESEMPEÑO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
1.- SALUDO, PRESENTACIÓN	Saluda a la audiencia y presenta el tema que va a exponer.	No saluda pero sí presenta el tema que va a exponer.	Saluda pero no presenta el tema que va a exponer.	No saluda a la audiencia y no presenta el tema que va a exponer.
2. PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD, FLUIDEZ	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia sin claridad o sin fluidez con continuos bloqueos o pausas.	No es capaz de pronunciar con claridad y fluidez todas las palabras.
3. VOLUMEN, ENTONACIÓN, VELOCIDAD	Volumen y entonación adecuados. La velocidad facilita la comprensión.	El volumen o la entonación no son adecuados. La velocidad permite la comprensión.	El volumen y la entonación son adecuados, pero la velocidad dificulta la comprensión.	Ni el volumen ni la entonación son adecuados. La velocidad impide la comprensión.
4. POSTURA, EXPRESIÓN CORPORAL	Orienta la postura hacia la audiencia. Mantiene el contacto ocular. Sin signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia. Frecuente contacto ocular. Tiene algún signo de nerviosismo.	No orienta la postura hacia la audiencia. Ocasionalmente mantiene el contacto ocular. Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto ocular. Signos de nerviosismo evidentes.
5. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	Toda la información que presenta se encuentra claramente relacionada con el tema.	Presenta abundante información que se relaciona con el tema.	Presenta una gran cantidad de información que no se encuentra claramente relacionada con el tema.	La información que presenta no se encuentra directamente relacionada con el tema.
6. DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	Demuestra un amplio dominio de los contenidos referentes al tema.	Demuestra un adecuado dominio de los contenidos referentes al tema.	Demuestra un escaso dominio de los contenidos referentes al tema.	No demuestra ningún conocimiento de los contenidos del tema.
7. EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	Organiza el tema estructuradamente. Muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.	Organiza el tema sin diferenciar aspectos centrales y secundarios.	No estructura el tema pero sí presenta una mínima organización de los contenidos.	No organiza el tema, ni lo estructura, ni lo secuencia.
8. VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
9. CONCLUSIÓN DESPEDIDA	Concluye con la idea principal y se despide correctamente.	Concluye con la idea principal pero no se despide correctamente.	No concluye con la idea principal pero sí se despide correctamente.	No concluye con la idea principal y no se despide correctamente.
10. DURACIÓN CONVENIDA	Se ajusta al tiempo pactado previsto.	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza más del tiempo indicado).	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza menos del tiempo indicado).	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza menos de la mitad o más del doble del tiempo indicado).

Anexo 4

Ejercicio literario sobre *La Regenta*

PORTADA

TIPO DE NARRADOR

PERSONAJES

ESPACIO

TIEMPO

ACCIÓN EN LA NARRACIÓN

DESCRIPCIÓN: CIENTÍFICA/LITERARIA

RECURSOS: - USO DE VERBOS, SUSTANTIVOS, ADJETIVOS

- LITERARIOS

OPINIÓN PERSONAL Y CONCLUSIÓN